This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

+ *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.

+ *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.

+ *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.

+ *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página `http://books.google.com`

Cann
de
Ven
617
C18F

A 6 1.5.477
C 18

TRATADO DE VENDAGES, Y APOSITOS

PARA EL USO DE LOS REALES COLEGIOS

DE CIRUGIA

ILUSTRADO CON DIEZ LAMINAS,

EN QUE SE MANIFIESTAN LOS APOSITOS
neceſſarios à cada Operacion, tanto ſeparados, como aplicados con ſus correſpondientes Vendages para la mas facil inteligencia de los principiantes

POR

DON FRANCISCO CANIVELL AYUDANTE de Cirujano Mayor de la Real Armada, y Maeſtro de el Real Colegio de Cirugia de Cadiz.

MARCOS
Y
FRANCISCO VIÑALS

CON LICENCIA [illegible]RID

Barcelona: En la Imprenta de TERESA PIFERRER viuda, en la Plaza del Angel. Año 1763.

✠

MUi Señor mio, y eſtimado Maeſtro remito à V. S. los Quadernos, y Laminas, que encierran el Tratado de Vendages, que he explicado en eſte Real Colegio, el qual como V. S. no ignora me hice cargo de componer por deliberacion, que ſe celebrò en eſte Real Colegio de San Fernando: y aunque eſtoi perſuadido, que el zelo de V. S. en promover el eſtudio de la Cirugia, le ha eſtimulado ſolicitar, que ſalga yà à luz eſte Tratado, quedo al miſmo tiempo en la entera ſatisfaccion, de que no pudiera V. S. ni los demàs, que han concurrido para dexarme à mi eſta comiſſion, haber hecho peor eleccion que la mia, porque no ignora V. S. que hai aquì tantos, y tan eruditos Maeſtros, que pudieran haber deſempeñado con otro lucimiento eſte encargo, à cuyo deſempeño ha de quedar reſponſable mi corta capacidad, y ninguna erudicion; confieſſo à V. S. que quedo mui rezeloſo de ſer juſtamente criticado de temerario, y arrogante, ſi no por los referidos Maeſtros, de cuya prudencia eſtoi bien cerciorado, à lo menos por el extravagante à veces, indiſcreto, y loco vulgo: mucho confio en la proteccion, y favor de V. S. que es el que me ha eſtimulado à ſacrificar mi propria voluntad à la ſuya: Eſte acto de obediencia ſolo me parece debe eximirme de la rigoroſa Critica, y mas que toda eſta cauſa el ſaber, que eſta Obra ſale à luz ſolo para el uſo de nueſtros Co-

legiales, y que no ſe ha hecho para Maeſtros de nueſtra Profeſſion, à quienes por ſaber yà eſta materia no les podrìa ſer neceſſario eſte corto, y reducido volumen, y mas que para ſemejantes Sugetos hai grandes, y eruditos tratados ſobre la miſma materia, à donde recurririan como à caudaloſo rio, ſin que tuvieſſen neceſſidad de llegar à eſte pequeño, y pobre arroyuello, que ſolo lo depara la providencia de V. S. para ſatisfacer la ſed de nueſtros principiantes Colegiales.

Me queda un gran ſentimiento que manifeſtar à V. S. y es, que las Eſtampas no bayan ſalido hijas de un fino, y delicado buril, y mas quando yà en Eſpaña nos falta mui poco para llegar à la mayor perfeccion en eſta materia; pero bien le conſta à V. S. lo deſgraciado que he ſido en eſto, y lo mucho que ha coſtado tener, aun eſte mal buril en el tiempo que ſe trabajò la otra. Pues como V. S. no ignora, me fuè preciſo valerme de uno de nueſtros Colegiales, que en los ratos que ſus preciſas ocupaciones le permitian dibujaba los Vendages aplicados, y de el miſmo modo los fuè gravando poco à poco.

Toda la Aſſamblea queda guſtoſiſſima, en que V. S. haya tomado el trabajo de cuidar de eſta impreſſion en Barcelona, porque perſuadidos por una larga experiencia de la eficacia con que V. S. deſempeña todas ſus coſas, ſe han hecho juſtamente

el

el cargo, de que nunca podria ſalir eſta Obra, ni mas preſto, ni mas libre de erratas, que dexandola al cuidado, y diligencia de V. S.

Advierto à V. S. que quanto và expreſſado en ella, lo he extrahido de los mejores Autores; le hago à V. S. eſta ſincera confeſſion, porque ſi tal vez me quiſieren tratar de Plagiario, ſe ſepa, que yà antecedentemente me he querido yo confirmar con eſte nombre, y no por eſſo me corro, ni averguenzo, porque eſtoi mui enterado, que en la Epoca preſente no debe ſer vituperoſo, ni denigrativo el nombre de Plagiario, porque todos los Eſcritores modernos veo que lo ſon, y à mas de eſto los Traductores de las Obras, que verdaderamente repiten palabra por palabra las coſas que otros dixeron en otro Idioma, y con todo eſſo, ò ſe eſcapan, y no ſon notados por tales, ò bien aunque lo ſean no por eſſo ninguno ſe ha muerto de peſadumbre, y aſſi eſpero vivir tan ſatisfecho con el nombre de Plagiario, como el de Inventor.

Haſta aqui he dicho à V. S. que ſoi Plagiario, ſolo tengo aora que decir, que ſi algo he inventado es ſolo el methodo, diſponiendolo, y arreglandolo conforme conviene para la inſtruccion de nueſtra Juventud.

He añadido algunos Vendages de idéa, pero tampoco eſta invencion es mia, y haſta en eſto quie-

ro

ro que ſepan ſoi Plagiario, por deberlo à mis Maeſtros; y aſſi es à ellos à quienes correſponde el lauro, que me podrian tal vez atribuir à mi.

Quiero tambien confeſſar à V.S. que haſta he querido pedantear el eſtilo de mi Obra, y aſſi la he hecho reviſtar, corregir, y emendar de los muchos defectos que tendrìa, ſaliendo de mis manos en la Ortographia, y voces Caſtellanas por mi eſtimado amigo Don Joſeph Carbonel, digniſſimo Maeſtro en lenguas, y Bibliotecario de los Caballeros Guardias Marinas.

Con eſta ingenua, y ſincera confeſſion, que à V.S. hago, ſaldrà el Tratado de Vendages, ſaldrà digo como pobre Peregrino, y sè, que encontrarà, como acontece à eſtos infelices, quien lo acoja, y halague con benevolencia, y que hallarà tambien muchos que lo inſulten, y deſprecien con vituperio, de qualquiera manera que ſea quedarè yo ſiempre guſtoſo, por haber ſacrificado mi propria voluntad à las ordenes de V. S. cuya vida guarde Dios muchos años. Cadiz, y 16. de Octubre de 1762.

B.L.M. de V.S. ſu mas afecto diſcipulo, y ſeguro ſervidor Franciſco Canivell.

Señor Don Pedro Virgily.

M.P.S.

M. P. S.

ESte Tratado de Vendages, y Apoſitos eſtá eſcrito con tanta claridad, y methodo proprio para la enſeñanza, que le contemplo digno de que V. A. le mande publicar. Madrid 20. de Marzo de 1763.

Dr. D. Joſeph Maimò y Ribes.

Die 2. Maii 1763.
Imprimatur.
Sumalla V.G. & Offic.

Imprimaſe.

TRA-

TRATADO DE VENDAGES, Y APOSITOS.

SI se miran con atencion las indicaciones, que presentan la mayor parte de las enfermedades, que invaden el cuerpo humano, se verà que es moralmente impossible proceder con acierto en su curacion sin el auxilio de los Apositos, y Vendages.

La destreza del Cirujano en el buen orden, y aplicacion de estos medios hace tan buen efecto en la idèa del enfermo, y de los que le assisten, que parece se estàn congratulando de haber hallado un segundo Esculapio. (A)

A Para

(A) *Æsculapiorum primus Apollinis filius, quem Arcades colunt, qui specillum invenisse, primusque vulnus obligasse dicitur.* Cic. lib. 3. de nat. Deor.

Para la perfecta inteligencia de lo que comprehende eſte termino generico *Apoſito*, es neceſſario ſuponer una ſignificacion lata, pues no ſolamente ſignifica lo que cubre inmediatamente las partes enfermas del cuerpo humano, como es; todo lo que ſe hace de lienzo; como Compreſſas, Hilas, Lechinos, &c. ſino tambien los inſtrumentos proprios para la execucion de las operaciones, como aſſimiſmo de los Topicos, de los quales no ſe hablarà en eſte Tratado.

Apoſito, pues, es un conjunto de todo lo que ſe debe aplicar ſobre las partes externas, à fin de curar, ò paliar las enfermedades, que afligen el cuerpo humano.

Las coſas que entran en la compoſicion del Apoſito, ſon comunmente Hilas, Lechinos, Torundas, Mechas, Sedales, Sindones, Planchuelas, Tampones, Cordonetes, Compreſſas, Vendas, ò Faxas, Emplaſtos extenſos, Cintas, ò Vendoletes, Longuetas, Cartones, Fanones falſos, y verdaderos, Manoplas, Suelas, Almohadas, y Arcos de fractura. Veaſe la Lamina 1.

Hilas.

Las Hilas ſon un conjunto de hilitos artificialmente ſeparados de algun pedazo de lienzo entre grueſſo, y delgado, y entre nuevo, y viejo. Hai otra eſpecie de Hilas, que llaman raſ-

raſpadas, que no ſon otra coſa, que un algodòn facado de lienzo por medio de un inſtrumento cortante.

Lechinos.

Eſtos ſon unos rollos de hilas de mayor, ò menor tamaño, y de figura mas, ò menos prolongada, que ſirven para llenar los huecos de las heridas, ò ulceras. Suelen atarſe algunas veces con un hilo por medio.

Torundas.

Las Torundas ſon unos rollos de hilas, ò lienzo de figura cylindrica, ò pyramidal, cuya baſe termina en forma de clavel, y ſu punta es algunas veces roma. Eſta eſpecie de Torundas ſe llaman verdaderas, para diſtinguirlas de las otras, que ſe llaman falſas, las quales ſe aſſimilan mucho à los pinceles dobles. El uſo de eſtas es enjugar, ò abſorver la ſangre, pus, ù otro qualquier humor de las heridas, ò ulceras; como tambien para abſorver los materiales contenidos ſobre la Dura-Mater en la operacion del Trepano, &c. Sirven las verdaderas para llenar alguna cavidad, ò abertura, como deſpues de haber hecho la operacion de la fiſtula del ano. Se pueden tambien formar Torundas de eſponja, genciana, lirio, &c. para ampliar alguna cavidad, ù orificio, ſegun la indicacion lo pidiere.

Mechas.

Las Mechas ſe hacen por lo regular de lienzo, ò hilas; ſu nombre dà à entender lo que ſon.

Sedal.

El *Sedal* es un cordon de hilo, ò un pedazo de vendolete desflecado por las orillas, y cargado de algun medicamento. Sirve para atraveſar alguna herida, ò ulcera, ſea la herida artificial, ò accidental.

Sindones.

El *Sindon* es un pedazo de lienzo fino ordinariamente redondo, y del tamaño de una pulgada, atado por medio con un hilo para poderle ſacar de donde ſe aplica. v. g. en la operacion del trepano ſe aplica ſobre la Dura-Mater, advirtiendo, que aunque la terebracion ſea grande, ò pequeña ſiempre debe exceder el Sindon media linea en la circunferencia de la perforacion.

Botones de Vitriolo.

Eſtos ſon una eſpecie de bolitas formadas de hilas, dentro de las quales ſe pone un poco de vitriolo de Ungria grueſſamente tritulado, y ſe ata de la miſma forma, que remata la coſtura de boton; ſe hace tambien ſin atar, poniendo del miſmo vitriolo embuelto en una pelotilla de hilas.

Hy-

Hyſopos.

Eſta es una eſpecie de pincel hecho de un palito redondo, è igual, en cuya extremidad ſe ſujetan hilas por medio de un hilo. Sirven para tocar las ulceras de la boca, ò garganta con algun medicamento apropriado.

Planchuelas.

Las *Planchuelas* ſon unos planos de hilas iguales en toda ſu extenſion de figura ovalada, ò redonda. Sirven para curar las heridas, ò ulceras. Su magnitud debe ſer proporcionada à la parte, ò à la extenſion de la ulcera, ò herida. ſuelen hacerſe tambien de eſtopa.

Tampones.

Generalmente entendemos por *Tampones* unas bolitas de hilas, que tienen diſtintos uſos, como es reabſorver las materias, ò ſangre, y llenar en ciertas ocaſiones alguna llaga, ò ulcera profunda, &c.

Cordonetes.

Cordonete es un conjunto de diſtintas hebras de hilos diſpueſtos en forma de cinta, y frotados con cera; y ſegun la intencion de el Cirujano, ſe hacen mas, ò menos anchos, poniendo mas, ò menos hilos uno al lado de el otro.

Parches, y Cataplaſmas.

Eſtos ſon unos pedazos de lienzo, tafetàn, ò ga-

ò gamuza, cubiertos de algunas materias emplaſticas mas, ò menos blandas. Sus uſos ſe experimentan en la practica. Son de diferente tamaño, y figura, ſegun la parte à que ſe aplican, advirtiendo que en la extenſion de los emplaſtos ha de quedar ſin cargar la diſtancia de un travès de dedo en toda la circunferencia del lienzo; y en las cataplaſmas aun mas.

Compreſſas.

Las *Compreſſas*, ò *Cabezales* ſon unos pedazos de lienzo mas, ò menos grandes de diferente figura. Sirven para aplicar ſobre alguna parte dañada, ſea para mantener en ella los medicamentos, llenar los huecos, igualar las partes, ò ſervir de apoyo à las vendas, para comprimir algunas partes blandas, ò duras. Las Compreſſas ſe dividen en *ſimples*, y *compueſtas*. *Simples* ſon las que ſe hacen ſencillas de dos, ò mas cabos, y eſtas toman ſu nombre, ò por razon de ſu figura, ò extenſion, ò por la parte donde ſe aplican. Por razon de ſu figura ſe llaman quadradas, triangulares, redondas, ò circulares, ſemilunares, Cruces de Malta, Aſpa de San Andrès, de dos, quatro, ò ſeis cabos, &c. Por ſu extenſion ſe dicen cortas, largas, anchas, eſtrechas, &c. Por razon de la parte donde ſe aplican, ó adaptan, ſe llaman inguinales, tibiales, &c. Por razon de

ſu

ſu uſo tambien toman diferentes nombres. Todas pueden hacerſe dobles, ò ſencillas, ſegun fuere la calidad del lienzo, ò la indicacion, que ſe ha de ſeguir. A eſtas ſe pueden añadir las *Longuetas* divididas en dos eſpecies, unas de amputaciones, y otras de fracturas. Las *Compreſſas compueſtas* ſe llaman *graduadas*, y ſon de dos eſpecies, unas *graduadas iguales*, y otras *deſiguales*. Las primeras ſe hacen de diferentes pedazos de lienzo pueſtos unos ſobre otros por graduacion à todos lados; y eſtas ſon de diferentes figuras. Las *graduadas deſiguales*, que ſon tambien de diferentes figuras ſe hacen como las otras, de diferentes pedazos de lienzo pueſtos por graduacion uno ſobre otro, pero en un ſolo lado.

Vendas.

La *Venda* es un pedazo de lienzo mas largo que ancho, que ſirve para formar el vendage. Se divide en cuerpo, y extremidades, ò cabos, como aſſimiſmo en quatro bordes; dos *longitudinales*, que ſon el largo de la Venda, y dos *tranſverſales*, que ſon ſu ancho. Tambien ſe puede dividir en cara *interna*, y *externa*, y en *ſimple*, y *compueſta*.

CON-

CONDICIONES NECESSARIAS EN LAS Vendas.

LAs condiciones, que deben tener las Vendas, ſon las ſiguientes. Primera, han de ſer de lienzo, lino, ò cañamo, exceptuando los caſos en que ſe emplean materiales de diſtinta eſpecie, como cuero, valdes, vadana, &c. Segunda, han de ſer ni muy fino, ni muy recio, y entre nuevo, y viejo; pues de lo contrario reſultan graves inconvenientes. Tercera, deben ſer cortadas curioſamente à la direccion de un hilo, iguales en toda ſu extenſion, ſin hilbanes, coſturas, orillas, repulgo, ni añadiduras. Quando no ſe pueden eſcuſar eſtas ultimas, es meneſter que alomenos eſtèn hechas con primor, aplanandolas quanto ſea poſſible, y que en la aplicacion no apoye la añadidura ſobre la parte leſa. Quarta, que eſtèn diſpueſtas como mejor convenga para la mas pronta deligacion; de modo que ſi la longitud de la Venda excedieſſe una vara, ſerà preciſo arrollarla, ò doblarla unas veces en un globo, y otras en dos ſegun el vendage para que eſtà deſtinada. (B)

En

(B) Fœtius in comment.Hyp.lib.de offic. Medic. pag.644. *vincula munda, levia, tenuia, mollia eſſe oportet, eaque ambabus ſimul munit.*

En quanto à las dimenſiones, que requieren las vendas, es impoſſible determinarlas individualmente. El dieſtro Artifice puede ſegun la parte donde deben ſer aplicadas, hacer un juìcio prudente de la longitud, y latitud, que neceſſitan para quedar pueſtas con arte, y ſeguridad. (C) El modo de doblar, ò arrollar la venda es tan facil, que no neceſſita de explicacion, ſolo ſe advierte, que los globos deben eſtàr ſolidamente arrollados, y con mucha ſeguridad.

En el modo de mantener la venda, quando ſe aplica, hai diſtintos pareceres; pero el que ſe ha experimentado mejor, es el tener el globo de la venda entre los dos dedos index, y polex por los puntos, ò centros, que ſe principiò arrollar, como ſe demueſtra en la Fig. 2. de la Lam. 2. De eſte modo rueda con ligereza, y ſe deſdobla con mas ſeguridad, y gracia; puntos eſſenciales, aſſi en la aplicacion de un Vendage, como en las demàs operaciones chirurgicas, cuyas advertencias nos encarga encarecidamente Galeno. (D)

Lazos.

Son unas eſpecies de vendas mas, ò menos lar-

(C) Fœtius in comment. Hyp. lib de offic. Medic. pag. 745. *Quo ad faſciarum multitudinem, longitudinem, latitudinem attinet, &c.*

(D) Galen. comment. in Hyp. lib. offic. Medic. fol. 204.

largas hechas de lana, ſeda, ò hilo. Sirven para hacer las extenſiones, y contraextenſiones.

Vendoletes.

Los *Vendoletes* ſon unas cintas de hilo, ò lienzo abiertas por una de ſus extremidades. Sirven para ſujetar los circulares, cartones, fanones, &c.

Vilmas.

Eſtas ſon unas piezas de carton, ò madera, de ancho por lo regular de dos, ò tres dedos, y medio pie, ò una quarta de largo, ſegun el tamaño de la parte donde ſe han de aplicar. Sirven para las fracturas de las extremidades.

Gotieras.

Las *Gotieras* ſon unas eſpecies de vilmas figuradas à modo de canales mas ò menos largas, y anchas. Eſtas ſe hacen de hoja de lata. Su uſo, y el de las vilmas es mantener las extremidades, quando eſtàn fracturadas.

Fanones verdaderos.

Eſtos ſon unos cylindros hechos de paja larga, en medio de la qual ſe pone un palo, caña, ù otra materia elaſtica. Se atan con hilos, ò vendas, y ſe guarnecen con lienzo. Sirven para mantener las partes fracturadas en ſu natural ſituacion.

Fanones falſos.

Eſtos ſe hacen de una ſabana doblada por ſus dos extremidades, formando dos globos, ò rollos iguales algo aplanados, à fin de que en ſu aplicacion ſe adapten bien ſobre las partes laterales inferiores de los verdaderos. De eſtos nos valemos en las fracturas complicadas en lugar de los Vendages, que deben ſervir de apoyo à los falſos, para que la parte quede menos moleſtada, y con la firmeza requerida.

Almohadillas.

Las *Almohadillas* ſon unos ſaquitos mas, ó menos grandes, llenos de afrecho, ò ſalvado, algodon, plumas, ò lana. Sirven para ſituar las extremidades, quando hai fracturas complicadas, ò para ſituar el muñon, deſpues de haber hecho la amputacion de ſu miembro.

Manoplas, ò Suelas.

Eſtas ſon unos pedazos de carton, madera, ù hoja de lata, figurados como la mano, ó pie, y determinados para darles una ſituacion mas conveniente. Deben eſtàr forradas de lienzo, y llenas de eſtopa, ò hilas.

Pelotas.

Son unos globos pequeños llenos de eſtopa, ò hilas de diferentes figuras, ò tamaños, y tienen diverſos uſos. Unas ſirven para tapar el orificio

de alguna herida, otras ſe aplican en la palma de la mano del enfermo, à fin de darla buena ſituacion, y finalmente algunas para debaxo del ſobaco.

Arco de fractura.

Eſte ſe compone de unos ſemicirculos de madera delgados de tres dedos de ancho fijados por ſus extremidades en dos tablitas, una por cada lado, y por ſu parte poſterior un traveſaño delgado à fin de que no ſe puedan abrir mas que lo neceſſario. Sirven para ſuſpender la ropa, para que no cargue ſobre la pierna, ò muslo.

Rodetes para el talon.

Eſtos ſe hacen de eſtopa, ò hilas embueltas en lienzo. Sirven para ſituar el talon, como en adelante dirèmos.

DE LOS VENDAGES EN GENERAL.

LLamaſe *Vendage* una, ò muchas circumvoluciones de venda hechas al rededor de alguna parte para mantenerla, ò conſervarla en ſu eſtado natural, ò ſoſtener algun apoſito.

Diviſion de los Vendages.

Aunque los Antiguos han dividido, y ſubdividido los Vendages en una infinidad de eſpecies, parece mas conveniente para quitar confuſiones, dividirlos en ſolas cinco diferencias.

La

La primera por razon de ſu materia. La ſegunda por ſu compoſicion. La tercera por ſu figura. La quarta por ſu uſo, y la quinta por la parte donde ſe aplican, cuyo orden ſeguirèmos en eſte Tratado.

Primera diferencia.

Yà queda advertido en lo antecedente, que la materia de que ſe deben hacer los Vendages es de lienzo, tafetàn, ò otro material ſuave, que adaptandoſe à la parte, produce ſus efectos, ſin cauſar irritacion. En algunas enfermedades ſe neceſſita de cuerpos mas ſolidos, como cuero, valdès, &c. y en otras de madera, metal, &c. pero aqui ſolamente hablarèmos de los que ſe deben hacer de lienzo, teniendo ſiempre preſentes las calidades, y condiciones, que yà quedan declaradas.

Segunda diferencia.

En la ſegunda diferencia por razon de ſu compoſicion ſe dividen los Vendages en *ſimples*, y *compueſtos*. Llamamos *ſimple* aquel que ſe hace de una ſola pieza, como el Vendage igual, y deſigual; y *compueſto* ſe dice aquel que ſe hace de dos, ò mas piezas de lienzo unidas, ò que conſta de tres, ò mas cabos, como ſon los diferentes ſuſpenſorios, el Vendage de ſeis, diez, ò doce, ò diez, y ocho cabos, ù otros ſemejantes.

Ter-

Tercera diferencia.

La tercera diferencia de Vendages es por razon de la figura, que repreſentan, y ſe dividen en *iguales*, y *deſiguales*. El *igual*, que tambien ſe llama *circular* ſe repreſenta, quando muchos circulos, hechos al rededor de alguna parte, eſtàn de tal manera aplicados unos ſobre otros, que parece no haber mas de uno, aunque realmente ſean muchos, como lo repreſenta la Figura 1. de la Lamina 2. en la letra A.

El Vendage *deſigual* ſe repreſenta quando la venda en ſu aplicacion hace diſtintas eſpecies de circulos mas, ò menos cubiertos, ò apartados unos de otros; y ſe dividen en quatro eſpecies, que ſon; *eſpirales*, *obtuſos*, *inverſos*, y *repentes*.

Eſpiral es el que dexa el circulo yà aplicado mas, ò menos cubierto por el que ſe ſigue. Eſte ſe divide en tres eſpecies, que ſon *grande*, *mediano*, y *pequeño*. Diceſe *grande*, quando el circulo, que ſe ſigue, dexa la mitad, ò tres partes del circulo yà aplicado deſcubierto; *mediano*, quando dexa la tercera parte deſcubierta; y *pequeño*, quando el circulo, que ſe ſigue dexa ſolamente la quarta parte del aplicado deſcubierta.

Vendage *obtuſo* es, quando los circulos cubren ſolamente la quarta parte del yà aplicado, ò quedan ſus bordes unidos el uno al otro ſin dexar eſpacio.

Lla-

Llamaſe Vendage *repente*, quando los circulos ſe aplican apartados el uno del otro, y ſuben, ò baxan al rededor de alguna extremidad del miſmo modo, que la Yedra rodèa los troncos de los arboles.

Para mejor adaptar los circulos al rededor de alguna parte eſtàmos obligados caſi ſiempre à hacer una eſpecie de dobléz à la venda, paraque no forme bolſa, ni huecos. A eſte dobléz llamamos *inverſo*.

Que los Vendages ſe dividen en *ſimples*, y *compueſtos*, yà queda dicho en la ſegunda diferencia; pero hai que advertir, que à algunos Vendages *compueſtos* por razon de la figura, que repreſentan deſpues de ſu aplicacion, ſe les dàn nombres particulares, como el *Gavilàn*; y algunos toman el nombre del Autor, que los inventò, como el de ſeis cabos de *Galeno*.

Los de la quarta diferencia por razon de ſus uſos, ſe dividen en *contentivos*, *unitivos*, *compreſſivos*, y *expulſivos*. *Contentivo* es el que ſirve para contener una parte en ſu eſtado natural, como en las luxaciones, y fracturas; ò bien para mantener un Apoſito en alguna parte, como en la aplicacion de los topicos, ó para ſatisfacer à una, y otra indicacion al miſmo tiempo. Todos los Vendages pueden generalmente llamarſe *contenti-*

tentivos, pues tienen por objeto el contener. El Vendage *encarnativo*, ò *unitivo* es el que ayuda à la reunion de las heridas ſimples, manteniendo ſus labios juntos. El *compreſſivo* ſe pone en uſo para hacer una fuerte *compreſſion*, como quando ſe ofrece el atajar alguna hemorragia Vendage *expulſivo*, ſe hace quando ſe intenta la expulſion de algunos materiales purulentos de un lugar à otro, como en las curaciones de algunas ulceras, en las quales las materias llenan algunas cavernas, ò ſenos, y por ſu detencion ocaſionan diſtintos accidentes.

La quinta diferencia de Vendages es por razon à la parte donde ſe aplican. Diſtinguenſe en tres claſes, que ſon de la *cabeza*, del *tronco*, y de las *extremidades*, cuyo orden ſeguiremos en adelante.

CONDICIONES NECESSARIAS PARA los Vendages.

POndrà cuydado el Cirujano en que la aplicacion del Vendage ſe haga en la parte enferma, dando la ſituacion mas comoda, y menos penoſa al paciente, y obſervando para la buena aplicacion los puntos ſiguientes. Primo, el Cirujano ſe ſituarà en lugar oportuno para el manejo. Segundo, no deſenrollarà màs venda, que

que la que fuere aplicando, y teniendo cuydado de recibirla con una mano, quando la otra la dexa. Tercero, no dexarà caer el globo de la venda, quando ſe hace el Vendage. Quarto, no ajuſtarà demaſiado el Vendage, ſiendo mejor que eſtè algo floxo, que demaſiado apretado, ſiendo el mas util un medio prudente. Quinto, igualarà los rodeos de venda quanto ſea poſſible, procurando evitar bolſas, ò huecos. Sexto, no ſe debe poner en la extremidad de la venda nudo, ó lazo, que caiga ſobre el ſitio de la parte enferma, ni ſujetarla con nudos, ſino afianzarla con puntos, ò alfileres, teniendo cuydado de doblarla un poco.

PRECAUCIONES PARA DESHACER el Vendage.

Siempre que haya ſoſpecha de que la ſangre, materias purulentas, ò medicamentos, de los quales ſe han ſervido, puedan haber pegado los circulos unos con otros, ſe deberàn humedecer antes de quitarlos con alguna fomentacion apropriada à la indicacion, que ſe preſentàre, no ſeparar coſa alguna por fuerza, y quitar los circulos con la mayor ligereza poſſible por no ocaſionar dolor al enfermo. Se procurarà al miſmo tiempo no arraſtrar la venda, quando ſe deshaga

el Vendage, ſino recibir con una mano los circulos al paſſo que la otra los deshaga, ni cauſar ſacudimientos, ni bamboleos à la parte, pues de lo contrario ſe ſeguirian varios dolores al enfermo; y finalmente ſe tendrà otra venda pronta, y arrollada para ſubſtituir à la que ſe haya quitado.

VENDAGES EN PARTICULAR PARA la cabeza.

SUponiendo hallarſe una ulcera, ò herida ſimple en la frente, ſe aplicarà una planchuela cubierta con un parche ſituando ſobre èl unas compreſſas; y el todo ſe contendrà con una venda, formando el Vendage Regio.

Vendage Regio.

Eſte ſe hace con una venda de tres varas de largo, y pulgada, y media de ancho, arrollada en un globo, y ſe aplica poniendo el extremo de la venda en la nuca, continuando con el globo ſobre las orejas, parte inferior de la frente, haſta bolver en la nuca, de donde bolverà à hacer tres, ò quatro circunvoluciones, formando aſpirales ſubiendo à la frente, y circulares iguales en la nuca, ſujetando el extremo de la venda con alfileres, ò puntos. Veaſe la Fig. 1. Lam. 3.

Pero ſi el enfermo eſtuviere afecto de alguna

guna inflamacion, baſtarà aplicar la cataplaſma, ò compreſſas mojadas en medicamento apropriado al deſarreglo de la parte, conteniendole con el miſmo Vendage.

VENDAGE, Y APOSITO PARA LA operacion del Trepano.

EL *Trepano*, como ſe expone en las operaciones de Cirugia, es un agujero que ſe hace en el craneo para los fines, que en dicha operacion ſe expreſſan; por lo que el Apoſito, que ſe neceſſita, es, *primo*, unos vendoletes, por ſi acaſo fuere neceſſario mantener levantados los angulos de la herida al tiempo de hacer la trepanacion; *ſegundo*, tampones de hilas para limpiar la herida; *tercero*, torundas falſas haſta una docena, y en una de eſtas ſe debe llevar encerrada una lanceta con la punta ſituada en uno de los pinceles à fin de abrir la Dura-Mater, ſi fuere neceſſario, ſin que los Aſſiſtentes puedan conocerlo. Las otras ſerviràn para abſorver la ſangre, ò pus derramado dentro del craneo; *quarto*, un findon proporcionado à la magnitud de la perforacion, excediendo ſolamente à eſta media linea poco mas, ò menos, y empapado en un licor apropriado à la indicacion, que ſe debe ſeguir. Se introduce ſobre la Dura-Mater por me-

dio del Meningo-Phylax, ò un elevatorio, obſervando, que ſu circunferencia quede baxo del borde de la abertura; *quinto*, planchuelas redondas de la magnitud del agujero, que ſe vàn aplicando ſucceſſivamente ſobre el ſindon, haſta llenar enteramente la cavidad, que forma el hueſo, colocandolos con primor por medio del Meningo-Phylax; *ſexto*, planchuela que ſe debe aplicar ſobre el hueſo deſcubierto; *ſeptimo*, lechinos aplanchuelados, para aplicarlos humedecidos en el medicamento conveniente ſobre los labios de la herida; *octavo*, una planchuela que debe cubrir toda la herida; *nono*, parche que ſe aplica ſobre la dicha planchuela; *decimo*, compreſſas que deben cubrir caſi todo el craneo; *undecimo*, un pedazo de lienzo para hacer el Vendage, à fin de contener el Apoſito; y aunque para eſto ſe aplican diferentes Vendages, empezamos por el ſiguiente.

Gran Tocado.

Para hacer eſte Vendage ſe neceſſita de un pedazo de lienzo de tres palmos de largo, y tres y medio de ancho, doblado ſegun ſu longitud, de manera, que falten quatro dedos para igualarſe un borde con otro. Diſpueſto de eſta manera, ſe aplicarà por medio ſobre el vertice cayendo la parte deſigual à la cara, y la mas larga

ga debaxo, y luego ſe ſujetaràn por baxo de la barba los dos cabos del lado mas corto, y otros dos ſe echaràn àcia la nuca, donde ſe ataràn; la deſigualdad anterior ſe doblarà al rededor de la cara, y frente, procurando que las arrugas queden lateralmente ſobre las ſienes. Veaſe la Figura 2. Lamina 3.

VENDAGE PARA EL MISMO FIN dicho de ſeis cabos de Galeno.

ESte Vendage ſe executa con un pedazo de lienzo de tres palmos y medio de largo, y dos de ancho cortado de ſeis cabos. El centro de eſte lienzo ſe ſitua ſobre el vertice, quedando los ſeis cabos pendientes à los lados de la cabeza, eſto es, dos por las ſienes, dos por la nuca, y los otros dos por la cara. Luego ſe tomaràn los dos cabos poſteriores, y ſe vendrà con ellos à la frente, ſujetandolos con puntos, ò alfileres; luego ſe llevaràn los dos de la cara à la parte poſterior, ſujetandolos en la nuca, y los de enmedio ſe ataràn baxo de la barba. Fig. 3. Lam. 3.

Pañuelo triangular.

Por ſer tan uſual la aplicacion de eſte Vendage, no ſe neceſſita de mas explicacion, que ver con cuydado como lo repreſenta la Figura 4. Lamina 3.

La

La Capelina, ò Gorro de Hypocrates con ſu Apoſito.

Se aplicaràn ſobre la cabeza compreſſas ovaladas, que ſe contendràn con la Capelina, que es como ſe ſigue.

A eſte fin debe tener la venda doce varas de largo, y pulgada y media de ancho, arrollada en dos globos, de manera, que en el uno haya ſolamente cinco varas, y en el otro ſiete. Con eſte ſe formaràn los circulares al rededor de la cabeza, y con el otro ſe formaràn los circulares de Capelina.

Su aplicacion ſe harà de modo, que el centro de la venda caiga ſobre la frente, conduciendo los dos globos por encima de las orejas à el accipucio, endonde ſe cruzaràn, y el mas pequeño globo ſe ſubirà por el occipucio, ſiguiendo la ſutura ſagital haſta la frente, donde ſe ſujetarà con un rodèo circular del otro globo al rededor de la cabeza, y luego con el pequeño globo ſe harà un inverſo, y conducirà por el lado de la ſutura ſagital, formando con el precedente rodèo de Capelina un eſpiral de la primera eſpecie, baxando haſta el occipucio, donde ſe ſujetarà por medio de un circular, hecho como el primero al rededor de la cabeza, y ſe bolverà à hechar por el lado opueſto al antecedente, haſta llegar à la frente; y de eſte modo ſe formaràn

maràn eſpirales baxando por las partes laterales del craneo, haſta cubrirle enteramente, y con el reſto de la venda ſe formaràn circulares al rededor de la cabeza. Fig. 6. Lam. 3.

Capelina lateral.

Eſte Vendage en nada ſe diferencìa de el de la figura 6. ſino en que los inverſos ſe hacen lateralmente ſobre los temporales. Veaſe la explicacion de la Fig. 5. de la Lam. 3.

VENDAGE, Y APOSITO PARA LAS heridas tranſverſales de la frente.

PRacticada la aproximacion de los labios de la herida, ſe aplicarà ſobre ella una planchuela, ſituando à lo largo de los labios dos cabezalitos de media pulgada de ancho, de una linea de grueſſo, y del largo de la herida, todo lo qual ſe ſoſtendrà por medio de la fronda. Eſta no es otra coſa, que una venda de una vara de largo, y dos pulgadas de ancho, cortada de quatro cabos, dexando en ſu medio como media quarta ſin cortar, y ſu centro ha de tener una abertura de la longitud de la herida. Su aplicacion ſolo conſiſte en ſituar ſobre la miſma herida la abertura de dicha venda, y ſituar, ò ſujetar los cabos ſobre la nuca. Veaſe en la explicacion de la Fig. 7, de la Lam. 3.

Fron-

Solo ſe diferencìa eſte Vendage del antecedente, en que ha de tener tres pulgadas de ancho, y en ſu centro no ha de haber abertura, y ſe ſujeta de la miſma ſuerte. Puedeſe hacer tambien con una venda, formando circunvoluciones al rededor de la cabeza. Fig. 8. Lam. 3.

VENDAGE UNITIVO, Y APOSITO PARA las heridas longitudinales de la frente.

EL Apoſito de eſte Vendage es el miſmo que el de las heridas tranſverſales, y el Vendage ſe aplicarà como ſe ſigue, advirtiendo, que los cabezalitos ſe ha obſervado ſer inutiles.

Para eſto ſe tomarà una venda de tres varas de largo, y pulgada y media de ancho, arrollada en dos globos iguales, y abierta longitudinalmente en ſu centro, por cuya abertura en la aplicacion de dicho Vendage ſe paſſarà uno de dichos globos. Se empezarà à aplicar en el occipucio, conduciendo los globos à la frente, y en eſte parage ſe harà paſſar un globo por la abertura practicada en la venda, à fin de cruzar ſobre la herida, y atender à aproximar ſus labios uno à otro. Se practicaràn otras ſemejantes circumvoluciones, ſi fuere neceſſario, y terminarà la venda en circular al rededor de la cabeza. Fig. 9. Lam. 3.

Tri-

T triple para la cabeza.

Eſte Vendage debe tener un circular largo de tres quartas, y ancho de tres pulgadas. Del centro de eſte deben ſalir tres cabos de media vara de largo, y anchos todos juntos de ſeis pulgadas. Aplicaſe poniendo el centro del circular en la frente, dando con èl una vuelta al rededor de la cabeza, y conduciendo los otros cabos deſde la frente haſta el occipucio, donde ſe ſujetan en el circular con alfileres. Figura 10. Lamina 3.

Diſcrimen.

En la ſangria de la frente habiendoſe abierto la vena ſuzana tranſverſalmente, ſe practica eſte genero de deligacion, que ſe forma con una venda de tres varas de largo, y pulgada y media de ancho, en un globo, precediendo la aplicacion de ſu cabezalito doble ſobre la ciſura. Formanſe con ella circulares iguales al rededor de la cabeza, ò bien dexando pendiente ſobre la cara, como quarta y media de venda, ſujetandola con el dedo ſobre el cabezal, ſe conduce el globo por lo largo de la ſutura ſagital haſta el occipucio, donde ſe hace un inverſo para venir à hacer circulares al rededor de la cabeza, y llegando al extremo pendiente, ſe echa eſte, ſiguiendo la miſma direccion ſobre la ſutura ſa-

gital haſta el occipucio, donde ſe ſujeta con los circulares, que permitiere el cabo de la venda. Fig. 11. Lam. 3.

Nudo de enfardelador, ò Vendage nudoſo.

Muchas veces ſe nos ofrece hacer eſte Vendage, y particularmente quando hai que ſocorrer alguna hemorragia de los vaſos temporales, el qual con la mayor promptitud ſe executa en eſta forma.

Aplicado un cabezal ſobre la abertura, tomaſe una venda de quatro varas de largo, y pulgada y media de ancho en dos globos iguales. Empiezaſe à aplicar ſobre dicho cabezal, y hecho un circular al rededor de la cabeza, ſe viene à hacer el nudo en la miſma parte donde ſe principiò, trocando los globos, de modo que el que paſſa por encima, debe venir por baxo de la barba, y el otro ſobre el temporal del miſmo lado, para llegar por el lado opueſto à paſſar baxo de la barba, haciendo dos, ò mas nudos, ſi fueſſe neceſſario, unos mas baxos que otros, y con lo reſtante de la venda ſe forma circulares al rededor de la cabeza. Fig. 12. Lam. 3.

Eſcapha.

De eſte Vendage uſamos en la ſangria de la frente, quando la vena ſe abriò latitudinalmente, la que deſpues de haber aplicado el cabezal,

bezal, ſe ſujetarà por medio de una venda de tres varas, y quarta de largo, y pulgada y media de ancho, en un globo principiando como en el Diſcrimen con la diferencia de llevar el globo de la venda obliquamente por medio del Parietal al occipucio, de donde ſe vendrà à hacer un circular al rededor del craneo, y luego ſe echarà el cabo pendiente por la parte media del Parietal opueſto haſta el occipucio, donde ſe ſujetarà con los circulares, que ſe pudieren hacer con lo reſtante de la venda. Fig. 13. Lam. 3.

Pañuelo triangular para un ojo.

En las inflamaciones de los ojos, ſi es uno ſolo, ſe aplican unas compreſſas empapadas en algun medicamento apropriado al eſtado de la inflamacion, ù otro afecto que padezca, las que ſe contendràn por medio del pañuelo aplicado en la forma que repreſenta la Fig. 14. de la Lam. 3. let. A, ò ſino ſe pone en practica el ojo ſimple, y ſi fueren indiſpueſtos ambos ojos el ojo doble, Fig. 14. Lam. 3.

Ojo ſimple.

Se compone eſte Vendage de una venda de quatro varas de largo, y pulgada y media de ancho en un globo. Suponiendo la enfermedad en el ojo derecho, ſe aplicarà la venda ſobre el parietal opueſto, baxando por la raìz de la naríz, y

angulo mayor del ojo enfermo, paſſando por debaxo de la oreja haſta el occipucio, deſde donde ſe ſubirà por el miſmo parietal, cubriendo el primer rodèo, y formando quatro eſpirales de la primera eſpecie ſobre el ojo enfermo, è iguales en la parte poſterior, y con lo que queda de venda ſe formaràn circulares iguales al rededor de la cabeza. Fig. 15. Lam. 3.

Ojo doble.

Tomaſe una venda de ſiete varas de largo, y pulgada y media de ancho, arrollada en dos globos. El centro de eſta ſe aplicarà ſobre la frente, conduciendo los dos globos haſta el occipucio, donde ſe cruzaràn, viniendo cada uno à paſſar baxo de la oreja, ſubiendo haſta la raìz de la narìz, donde ſe bolveràn à cruzar, è iràn obliquamente ſobre los parietales à cruzarſe en el occipucio, haciendo de eſte modo quatro circunvoluciones, formando eſpirales ſubiendo, y con lo reſtante de la venda ſe haràn circulares iguales al rededor de la cabeza. Fig. 1. Lam. 4.

VENDAGE, Y APOSITO PARA LA operacion de la fiſtula lacrimal.

DEſpues de haber hecho la operacion de la fiſtula lacrimal, ſe introduce por la abertura

tura una torunda, ò una canula, y lechinos, cubriendòla con una planchuela, y el parche, y finalmente las compreſſas graduadas, ſoſteniendo el todo por medio del Vendage dicho *Monoculo* compreſſivo.

Monoculo compreſſivo.

Hecha la operacion de la fiſtula lacrimal, y aplicado el Apoſito, tomeſe una venda de cinco varas de largo, y pulgada y media de ancho, arrollada en un globo, dexeſe pendiente media vara de ſu extremidad ſobre la cara, manteniendola ſobre el Apoſito en el angulo mayor del ojo. Formeſe un circulo deſde dicho ſitio por el parietal del lado opueſto al occipucio, y baxo de la oreja haſta llegar à donde ſe empezò; de cuyo modo ſe haràn tres vueltas iguales, y ſe echarà la extremidad que quedò pendiente por el parietal del lado afecto haſta el occipucio, donde ſe ſujetarà por medio de circulares, que con lo reſtante de la venda ſe formaràn al rededor de la cabeza.

Y ſi fuere neceſſario hacer una mayor compreſſion ſobre el ſaco lacrimal ſe adaptarà en el angulo mayor del ojo ſobre dicho ſaco una compreſſa ſemilunada, è igualmente graduada, ſujetandola por medio del Vendage arriba expreſſado. Fig. 2. Lam. 4.

APO-

APOSITO, Y VENDAGE PARA LAS narices.

HAbiendoſe practicado la operacion del Polipo, ſi ſobrevinieſſe alguna hemorragia, ſe tomarà un cordonete con dos, ò tres lechinos atados, ò bien con otros tantos pedazos de agarico preparado *vulgò Yeſca*, y habiendoſe ſujetado con el dedo indice de la mano izquierda la extremidad del cordonete, ſe meterà eſte por dentro de la boca, conduciendolo haſta el orificio poſterior de las foſas naſales, y por medio de las pinzas, que ſirvieron à la extraccion del Polipo, metiendolas por la ventana de la naríz, ſe irà à buſcar la extremidad del cordonete, que mantiene el dedo indice, y aſſido ſe tirarà, y ſe harà ſalir por la ventana de la narìz, à fin de tirar, y aplicar por eſte medio los lechinos ſobre los vaſos abiertos; luego ſe introduce en el caño de la narìz una torunda proporcionada, aplicando tambien compreſſas triangulares ſobre la narìz, y ſujetando todo eſto con el Vendage Gavilàn, ò formando el diſerimen para la narìz; finalmente con la T doble.

Nota. Que los referidos Apoſito, y Vendage ſirven tambien para la fractura de los hueſos de la narìz.

Ga-

Gavilàn.

Por la figura que repreſenta aquella eſpecie de ligadura, que los Cazadores acoſtumbraban poner à los gavilanes en ſus cazerìas, han dado el nombre à eſte Vendage, para cuya execucion ſe tomarà una venda larga de quatro varas, y ancha de una pulgada, diſpueſta en dos globos, ſe le añadirà en el medio una venda de tres palmos de largo, y una pulgada de ancho, advirtiendo que el cabo, que ſe debe añadir, ha de ſer la baſe de una pyramide del tamaño de una narìz, y diſpueſta como un eſtuche, ſituando la narìz dentro de la bolſa, que forma la pyramide, à la que ſe haràn dos agujeros, que correſponden à los de la narìz. La venda, que ſe halla en la punta de dicha pyramide, ſe ſubirà por entre las cejas à lo largo de la ſutura ſagital haſta el occipucio, ſujetando el vendolete de la pyramide, y proſiguiendo por debaxo de las orejas, ſubiràn obliquamente à cruzarſe en la raìz de la narìz, è iràn por la parte media de los parietales haſta el occipucio, deſde donde ſe formaràn circulares iguales con lo reſtante de la venda al rededor de la cabeza. Fig. 3. Lam. 4.

Diſcrimen para las narizes.

Sobre el labio ſuperior baxo de las ventanas de la narìz, ſe empezarà à aplicar una venda

de

de tres varas y media de largo, y una pulgada de ancho, arrollada en un globo, dexando pendiente ſobre la barba un extremo de media bara de largo, conduciendo el globo por la ſutura ſagital haſta el occipucio, de donde haciendo un inverſo, ſe bolverà ſobre las orejas, pomulo, baxo de las narìzes, y ſubiendo por encima de la oreja del otro lado, ſe irà à ſujetar el inverſo; y de eſte modo ſe haràn dos circulares, echando deſpues el cabo que quedò pendiente al occipucio, y ſe ſujetarà por medio de circulares al rededor de la cabeza. Fig. 4. Lam. 4.

T doble para las narizes.

Para hacer eſte Vendage ſe tomarà una venda de dos varas de largo, y una pulgada de ancho, en medio de la qual ſe coſeràn dos vendoletes de tres quartas de largo, y una pulgada de ancho, diſtantes el uno del otro poco mas de un dedo, los que cruzados ſobre la raìz de la narìz, ſe conduciràn por los parietales à la nuca; luego quedando ſituada la parte media de la venda mas larga ſobre el labio ſuperior, ſe llevaràn ſus globos cada uno por ſu lado por encima de las orejas à la nuca, donde ſe cruzaràn ſujetando los dos cabos primeros, y con lo reſtante ſe haràn circulos iguales al rededor de la cabeza. Fig. 5. Lam. 4.

VEN-

VENDAGE, Y APOSITO PARA LA Operacion del Pico de Liebre.

PAra executar eſte Vendage, hecha la ſutura con los alfileres, y el cordonete ſe ſituarà baxo de ſus extremidades, entre el labio, y eſtas unas compreſſas pequeñas, à fin de que no moleſten los extremos de los alfileres, y aplicando deſpues la planchuela, y compreſſas ſobre el labio ſe contendrà todo con la fronda.

Fronda para el labio ſuperior.

Para practicar eſte Vendage ſe tomarà una venda de vara y media de largo, y pulgada y media de ancho, cortada de quatro cabos igua-les, dexando ſin cortar en ſu centro como tres pulgadas, lo que ſe aplicarà ſobre el labio ſuperior por ſu medio, conduciendo los dos cabos ſuperiores por baxo de las orejas haſta el occipucio à cruzarlos, y bolviendo con ellos à la frente donde ſe ſujetaràn con nudos, y los inferiores iràn por encima de las orejas al occipucio, y bolveràn como los antecedentes à ſujetarſe en la frente un poco mas arriba. Fig.6.Lam.4.

Fronda para los dos labios.

Eſte Vendage es quaſi como el antecedente; ſolo ſe advierte que la venda ha de ſer algo mas ancha, y tener en ſu centro un agujero pro-

porcionado à la boca. Su aplicacion ſe hace de modo que los extremos inferiores vayan por baxo de las orejas à cruzarſe en el occipucio, y buelvan à ſujetarſe en la frente, y los ſuperiores ſubiendo por encima de las orejas, ſe cruzaràn del miſmo modo en el occipucio, y ſe ataràn como los otros en la frente. Fig. 7. Lam. 4.

VENDAGE PARA LOS CARRILLOS.

ESte Vendage ſe executa con una venda de cinco varas de largo, y pulgada y media de ancho, arrollada en un globo, y empezando à aplicarla en la parte anterior, y lateral de la cara por qualquier lado, dexando ſobre el pecho un cabo pendiente como de tres palmos, ſe ſubirà obliquamente por encima de la comiſura, ò angulo de los labios del miſmo lado, la raìz de la narìz, y el parietal opueſto, haſta el occipucio, deſde donde ſe darà una vuelta al rededor del cuello, cogiendo de paſſo el extremo, que quedò pendiente ſobre el pecho, y ramverſandole ſubirà por encima del Parietàl del lado enfermo, haſta el occipucio, donde ſe ſujetarà con el miſmo circular. Hecho eſto ſe ſubirà con el globo de la venda obliquamente ſobre el angulo de la mandibula inferior, la raìz de la narìz, el parietal opueſto à la enfermedad haſta el occi-

occipucio, deſde donde ſe proſeguirà con quatro eſpirales aſcendentes, dando con el reſto de la venda circulos iguales al rededor de la cabeza. Fig. 8. Lam. 4.

VENDAGES, Y APOSITOS PARA LAS fracturas ſimple, y complicada de la barba.

SIendo complicada la fractura de la mandibula inferior de herida, ſe guarnecerà de lechinos, y planchuelas, y ſobre eſto de parche, y compreſſas correſpondientes, pero ſiendo ſimple la fractura, baſtaràn las compreſſas, ſoſteniendo eſte Apoſito, y parte con la fronda.

Tomaſe una venda de ſiete quartas de largo, y tres pulgadas de ancho, cortada de quatro cabos iguales, dexando como quatro, ò cinco pulgadas ſin cortar en ſu centro, donde ſe harà una abertura ſegun la longitud de la venda de tres pulgadas de largo. Eſta parte ſe adaptarà ſobre el ſymphyſis de la barba, teniendo cuidado, de que quede dentro de la abertura de dicha venda. Luego iràn los cabos ſuperiores obliquamente por baxo de las orejas al occipucio, donde ſe cruzaràn, y formaràn un circular al rededor de la cabeza, y quedando ſujetos eſtos cabos, ſe ſubiràn los inferiores cruzandoſe con los ſuperiores por las ſienes à la

parte ſuperior de la cabeza, donde ſe ſujetaràn con nudos, ò alfileres; Fig. 9. Lam. 4. ò bien ſiendo ſimple la fractura ſe practicarà uno de los Vendages llamados *Cabeſtros*, como ſe ſigue.

Cabeſtro ſimple.

Para eſte Vendage ſe neceſſita una venda de ſeis varas de largo, y pulgada, y media de ancho, arrollada en un globo, ſe empieza aplicando ſu extremo en la parte poſterior, è inferior de la cabeza, haciendo dos circulares iguales al rededor de ella, y llegando à la ſien del lado enfermo, ſe hace un inverſo, que ſe ſujeta con alfileres, ò puntos, baxando deſpues con el globo por el carrillo baxo de la barba, y bolviendo à ſubir por el lado opueſto haſta el vertice, ſe buelve à baxar como el antecedente, de cuyo modo ſe dàn tres bueltas, formando eſpirales de la primera eſpecie, y llegando baxo de la barba del lado ſano, ſe và por baxo de la oreja al occipucio del lado enfermo, deſde donde ſe buelve por baxo de la oreja del lado ſano à paſſar ſobre la parte anterior de la barba haſta el occipucio, formando de eſta manera dos circulos iguales, y habiendo llegado con lo reſtante de la venda à la parte poſterior, è inferior de la cabeza, y ſe forman circulos iguales al rededor de ella. Fig. 10. Lam. 4.

Ca-

Cabeſtro doble con una venda de dos globos.

Tomaſe una venda de ocho varas de largo, y pulgada y media de ancho, arrollada en dos globos, cuyo centro ſe aplica por baxo de la barba, ſubiendo por las ſienes haſta el vertice, donde cruzandoſe buelven à baxar por el miſmo ſitio à cruzarſe baxo de la barba, y de eſte modo ſe hacen tres circunvoluciones, formando eſpirales, y habiendo llegado à la ſien, ſe hace un inverſo para ir con los globos al occipucio, y conducirlos à la frente, haciendo de eſte modo dos circulos al rededor de la cabeza, y eſtando en ſu parte poſterior, ſe cruzan, y buelven por baxo de las orejas à cruzarſe en la parte anterior de la barba, y habiendo formado dos circulos, y buelto al occipucio con lo reſtante de la venda, ſe forman circulos iguales al rededor de la cabeza. Fig. 11. Lam. 4.

VENDAGE PARA MANTENER derecha la cabeza llamado Erectivo.

USamos de eſte Vendage ſiempre que por alguna quemadura, ù otra enfermedad en la parte anterior del cuello, y baxo de la barba tememos ſe reunan eſtas partes por medio de la cicatrizacion, ó bien quando los muſculos extenſores de la cabeza han ſido cortados tranſ-

ver-

verſalmente, valiendonos de eſte medio, para mantener unidos los labios de la herida.

Para eſto ſe tomarà una venda de diez varas de largo, y pulgada y media de ancho, arrollada en dos globos. Se empezarà à aplicar el centro en medio del occipucio, ſe haràn dos circunvoluciones al rededor de la cabeza; y llegando à la ultima con los globos de venda en la nuca, ſe cruzaràn, y baxaràn por la parte poſterior del tronco, baxo de los ſobacos, de donde ſe ſubirà por la parte anterior del pecho, haſta llegar al occipucio, donde cruzandoſe ſegunda vez, ſe bolverà à formar otra circunvolucion al rededor de la cabeza, y bolviendo à cruzarſe en la nuca, ſe baxarà ſegunda vez por la parte poſterior del tronco, baxo de las axillas, deſde donde ſe haràn dos circunvoluciones al rededor del cuerpo, y en la ultima llegando baxo de las axillas ſe ſubirà por la parte anterior al occipucio, donde cruzandoſe, ſe irà à formar con el reſto de la venda circunvoluciones al rededor de la cabeza. Fig. 12. y 13. Lam. 4.

Aſpiral para las enfermedades del cuello.

Tomaſe una venda de dos varas y media de largo, y dos pulgadas de ancho en un globo, y aplicando el extremo en la parte anterior, è inferior del cuello ſe vàn formando eſpirales ſubien-

biendo haſta terminar, ſujetando el extremo con alfileres, ò puntos. Quando ſe practica para la ſangrìa de la vena jugular, ſe hacen circulos iguales. Fig. 14. Lam. 4.

Contentivo para la nuca.

Eſte Vendage no es otra coſa que un pedazo de lienzo cortado de quatro cabos, y figurado como en la Lam. 4. Fig. 15. let. D. cuyo centro ſe aplica en la nuca; los cabos inferiores ſe atan en la parte anterior del cuello, y los ſuperiores vàn por encima de las orejas à atarſe en la frente. Eſte Vendage ſe uſa regularmente deſpues de la operacion del ſedàl, ò aplicacion de cauſticos. Fig. 15. Lam. 4.

Contentivo para deſpues de la operacion de la Broncothomia con ſu Apoſito.

Hecha eſta operacion, ſe introduce por la abertura de la trachearteria una canula algo aplanada con ſus cintas para ſujetarla al rededor del cuello. Sirve eſta para el libre ingreſo del ayre en los pulmones, y à fin de modificarle, ſe cubre el orificio exterior de la canula con un pedazito de lienzo claro, y delgado, ò bien de gaſa. Luego ſe rodèa la canula, y herida con planchuelas, cubriendolas con una compreſſa, la qual debe eſtàr abierta para el libre paſſo del ayre. Todo lo qual ſe debe ſujetar con una venda, for-

formando el Vendage contentivo, que no es otra coſa, que un pedazo de lienzo de tres quartas de largo, y tres pulgadas de ancho, cortado de quatro cabos iguales, dexando en ſu medio como quatro pulgadas de entero, donde ſe harà tranſverſalmente una abertura, à fin de aplicarla ſobre el orificio de la canula, y con los cabos ſe harà un circular, que ſe ſujetarà en la parte poſterior. Puedeſe tambien executar eſte Vendage con una venda de vara y media de largo, y dos pulgadas de ancho, que tenga la miſma abertura tranſverſal, la qual aplicada ſobre el orificio de la canula, con los dos globos ſe formaràn circulos al rededor del cuello, pero con la advertencia de no cubrir el orificio de la canula.

VENDAGES, Y APOSITOS PARA EL Tronco.

Apoſito para el Exomphalo.

SIempre que la reduccion del Exomphalo ſe obtenga por medio del taxis, baſtarà para contener las partes, aplicar una pelota, y contenerla por medio del Vendage de cuerpo, y ſu eſcapulario con una T como lo manifieſta la Lam. 6. en la Fig. 11. Pero ſi ſe hubiere executado la operacion con el inſtrumento cortante para

ra lograr la reduccion de las partes, y obtenido eſta, ſe deberà, *primò*, ſituar ſobre la abertura una pelota algo aplanada, atada con un hilo, que ha de quedar fuera para la mayor ſeguridad. *Segundò*, cubrir toda la extenſion de la herida con lechinos, y planchuelas. *Terciò*, aplicar las compreſſas, y finalmente el Vendage de cuerpo, y ſu eſcapulario.

Habiendo hecho la ſutura emplumada, ſe aplicarà una planchuela, y deſpues un parche, y compreſſas, y ſe mantendrà todo con el Vendage dicho. Tambien ſirve para deſpues de la operacion de la Paracenteſis en la Hydropesìa Aſcitis, y de la Empiema; pero el Apoſito de eſta ultima deberà tener à mas de las compreſſas una torunda, ò vendoletes à fin de introducirla en la herida, y mantenerla abierta, ſi fuere neceſſario.

VENDAGE DE CUERPO CON SU Eſcapulario.

SE tomarà un pedazo de lienzo de cinco quartas de largo, y una de ancho, arrollado en dos globos iguales, en cuyo centro ſe añadirà una venda de una vara de largo, y ſeis pulgadas de ancho, que ſe cortarà por medio en todo ſu largo haſta dexar quatro pulgadas de entero en

el parage, en que debe ſer añadida. Se empezarà à aplicar por ſu medio ſobre la parte opueſta à la enfermedad; y ſe iràn deſdoblando los rollos haſta dexar ſus extremidades una debaxo de otra, ſujetas con alfileres, ò puntos. Deſpues ſe conduciràn los extremos de la venda añadida ſobre los hombros cada uno por ſu lado, viniendo obliquamente à cruzarſe ſobre el Sternon, y ſe ſujetaràn en las partes laterales del Vendage delante del pecho.

Es de advertir, que ſiendo el Vendage de cuerpo para el vientre inferior debe ſer algo mas largo, y ancho, y el Eſcapulario mas largo. Fig. 1. Lam. 5.

VENDAGES, Y APOSITO PARA LAS fracturas, y Luxaciones de la Clavicula.

HEcha la reduccion de las piezas fracturadas, con el methodo que ſe previene en el tratado de fracturas, ſe formarà un *ocho de guariſmo*. Para hacer eſte Vendage ſe neceſſita una venda de ſeis varas de largo, y dos pulgadas de ancho, arrollada en un globo, y aſſimiſmo una longueta de una vara de largo, y dos pulgadas de ancho. Se aplicarà primeramente la longueta tranſverſalmente en la parte ſuperior del pecho, y el extremo de la venda baxo de la axi-

la

la del lado ſano, ſubiendo anteriormente ſobre el ombro para cruzar con el rodèo precedente en la eſpalda, y bolverà à donde principiò, continuando en hacer ſemejantes circunvoluciones haſta rematar la venda, luego ſe ramverſaràn los cabos de la longueta, y ſe ſujetaràn uno con otro; pero ſerà mejor ſujetar eſtos cabos con alfileres deſpues de haber aplicado la eſpica deſcendente à fin de que dèn mayor firmeza al Vendage. Hecho eſto ſe aplicaràn unos tampones de hilas empapadas en aguardiente batido con clara de huevo, y un poco de alumbre, llenando los huecos, ò cavidades que hai junto à la clavicula, haſta que ſe forme un plan igual. Sobre eſtos ſe colocan ſuperior, è inferiormente por lo largo de la clavicula unas compreſſas graduadas, y encima de eſtas dos compreſſas longuetas, de tal modo diſpueſtas, que formen un aſpa de San Andrès, y que el cruzado quede ſobre la fractura. Finalmente ſe cubrirá todo con la compreſſa en forma de media Cruz de Malta, y ſe contendrà con el Vendage eſpica deſcendente, ò la capelina. Lam. 5. Fig. 2. 4. y 5. *Nota.* Que en todos los Vendages que deben paſſar la venda por baxo del ſobaco, ſe deberà tener el cuidado de ſituar antes unas compreſſas dobles, à fin de que eſta parte no eſtè moleſtada.

Eſpica deſcendente.

Tomaſe una venda de diez varas de largo, y dos pulgadas de ancho, arrollada en un globo, la qual ſe principiarà à aplicar baxo de la axilla del lado opueſto à la enfermedad, ſiguiendo obliquamente por la parte anterior del pecho, ſobre la clavicula fracturada, ò luxada, baſe del cuello, y por el ombro haſta el ſobaco del lado enfermo, de donde ſe ſubirà obliquamente, y por la parte anterior del miſmo ombro para cruzar junto al cuello con el rodèo precedente continuando por la eſpalda haſta donde ſe empezò; de cuyo modo ſe haràn cinco, ò ſeis circunvoluciones, formando eſpirales baxando de manera que formen tantas X deſde la parte lateral, è inferior del cuello haſta la punta del acromion; deſpues de lo qual ſe haràn dos circunvoluciones en la parte ſuperior del humero, y con el reſto de venda ſe haràn circulos al rededor del cuerpo. Lam. 5. Fig. 2.

Siendo la luxacion de la extremidad externa àcia à dentro, y hecha la reduccion, como tambien aplicado el *ocho de guariſmo* para mantener los ombros àcia atràs. Primo, ſe llenarà el hueco que ocupaba la extremidad en lo que permitiere con los tampones de hilas, como queda dicho en la fractura. Segundo, ſe ſituaràn ſobre

la

la articulacion, que fuè luxada, las longuetas en cruz, y ſobre eſtas una compreſſa grande ſujetandolo todo con la venda, formando con ella la *Capelina.*

Si hubieſſe ſido la luxacion àcia à fuera ſobre el Sternon, ſe ſituaràn ſobre la extremidad reducida compreſſas graduadas iguales en forma de ovalo, y ſobre eſtas una compreſſa graduada practicando el miſmo Vendage.

El Apoſito para la luxacion humeral ſolo ſe diferencìa del antecedente, en que en el Vendage ſe debe poner en practica la eſpica aſcendente, como ſe verà mas adelante.

Capelina para la Clavicula.

Para hacer eſte Vendage ſe neceſſita de una venda de diez varas de largo, y dos pulgadas de ancho, arrollada en dos globos, advirtiendo que el uno tendrà cinco varas y media. Se empezarà aplicando el centro de la venda ſobre la clavicula, teniendo cuidado de que el globo mayor vaya àcia la eſpalda debaxo de la axilla opueſta, y que venga ſobre el pecho à ſujetar la porcion de venda del otro globo, que deberà eſtàr ſituado ſobre el Sternon, y habiendo llegado con el baxo de la axilla del lado enfermo, ſe ramverſarà el globo que eſtaba ſobre el pecho, ſubiendo por el ombro junto à la baſe del

cue-

cuello haſta la eſpalda, formando con el antecedente un eſpiral de la ſegunda eſpecie baxando, y habiendo llegado à la eſpalda ſe ſujetarà con el otro globo, y bolverà luego à ranverſarſe; y de eſte modo ſe formaràn cinco, ò ſeis eſpirales baxando, mientras ſe forman circulos iguales al rededor del cuerpo con el globo mayor, para que quede cubierta toda la clavicula, que es el fin, à que ſe dirige eſte Vendage. Veaſe Fig. 6. Lam. 5.

VENDAGE, Y APOSITO PARA LA fractura del Omoplato.

Primò, hecha la reduccion, ſe llena de compreſſas la diſtancia, que hai de un Omoplato al otro. *Segundò*, ſe aplican ſobre la foſſa ſuprà è infrà ſpinoſa unas compreſſas, de manera, que formen todas un plano igual con la eſpina del Omoplato, ſoſtenidas por medio del *Eſtrellado ſimple*, ſiendo la fractura de un ſolo Omoplato. Pero ſi es de ambos, ſe pondrà en practica igual Apoſito en ambos lados, y ſe ſoſtendrà con el *Eſtrellado doble.*

Eſtrellado ſimple.

La venda que ſe ha de aplicar en eſte Vendage, debe ſer de ocho varas de largo, y dos pulgadas de ancho arrollada en un globo, la qual

ſe

ſe empezarà à aplicar baxo de la axilla opueſta à la enfermedad, ſubiendo por la eſpalda haſta el ombro del lado enfermo, y baxando anteriormente baxo de la axila, de donde ſe bolverà à ſubir por la eſpalda cruzando con el rodèo precedente haſta el ombro del lado opueſto, y de eſta manera ſe haràn tres ſemejantes circunvoluciones, formando eſpirales de la primera eſpecie, deſpues de los quales ſe paſſarà por el ombro del lado, donde ſe empezò ſobre el Sternon haſta la axilla del lado opueſto, de donde ſubirà poſteriormente por el ombro, viniendo à cruzarſe ſobre el Sternon con el rodèo precedente, haciendo dos ſemejantes circunvoluciones, y con lo reſtante de la venda ſe formaràn circulares al rededor del cuerpo. Veaſe Fig.7.y 8. Lam. 5.

Eſtrellado doble.

Eſte Vendage ſe forma con una venda de doce varas de largo, y dos pulgadas de ancho, arrollada en dos globos iguales. Su aplicacion conſiſte en poner baxo de la axila de qualquier lado el centro de la venda, ſubiendo ſobre el ombro del miſmo lado, y cruzandolos à raìz del cuello para baxarlos cada uno por ſu lado baxo de la axilla opueſta, teniendo cuidado de cruzarlos à raíz del cuello, y venir obliquamente

à

à cruzar en el pecho, y eſpalda con los rodèos precedentes, y habiendo llegado baxo de la axilla donde ſe principió, ſe bolveràn à formar circunvoluciones ſemejantes haſta quatro, ò cinco, y eſpirales baxando, de manera, que deſpues de ſu aplicacion queden formadas quatro eſpicas, dos en los ombros, una en el pecho, y otra en la eſpalda; y con lo reſtante de venda ſe haràn circulares iguales al rededor del cuerpo. Eſte Vendage es mui firme, por lo que ſe aplica en las fracturas de ambas claviculas, ò de ambos omoplatos acompañado de los Apoſitos expreſſados en los Vendages antecedentes para dichas partes. Fig. 9. y 10. Lam. 5.

VENDAGE, Y APOSITO PARA LA fractura de las Coſtillas.

HEcha la reduccion ſe aplicarà ſobre la fractura una compreſſa quadrada de medio pie en quadro, luego ſe ſituaràn otras dos compreſſas de ocho pulgadas de largo, tres de ancho, y media de grueſſo, de modo, que ſiendo la fractura àcia afuera, deberàn dichas compreſſas quedar ſituadas una junto à otra ſobre los extremos fracturados, y ſi fuere àcia adentro ſe ſituaràn de modo, que una quede en la extremidad poſterior, y la otra en la anterior de la coſtilla

tilla fracturada, ſoſteniendo el todo con el Vendage de cuerpo Fig. 1. Lam. 5. ó bien ſe harà el Vendage *Quadriga.*

Quadriga, ò Catafracta.

Llamaſe eſte Vendage *Catafracta* por aſſimilarſe à una coraza, que uſaban los Soldados Romanos; y *Quadriga* por la ſimilitud que tiene con el aparato de correas, que ciñen los caballos, para tirar de un coche. Se aplica regularmente en las fracturas de las coſtillas, y ſe practica con una venda de diez varas de largo, y dos pulgadas de ancho, arrollada en dos globos iguales. Se aplica el centro de ella baxo de la axila opueſta al lado enfermo, ſubiendo ambos globos ſobre el ombro del miſmo lado, y cruzandoſe lo mas cerca que ſea poſſible de la baſe del cuello, conduciendo obliquamente cada globo por ſu lado haſta la axila opueſta donde ſe cruzaràn, y ſubiràn ſobre el miſmo ombro, bolviendoſe à cruzar en la raìz del cuello, y baxando obliquamente cada uno por ſu lado para cruzarſe anterior, y poſteriormente con el rodèo precedente, y habiendo llegado baxo de la axila donde ſe empezò, ſe formaràn circulos al rededor del cuerpo, haciendo eſpirales baxando, y habiendo llegado al lugar de la fractura, ſe daràn dos circulos iguales ſobre ella, contiG nuan-

nuando los eſpirales haſta rematar la venda. Veaſe Fig. 11. Lam. 5.

VENDAGES, Y APOSITOS PARA LOS Pechos.

DEſpues que ſe haya practicado la extirpacion de uno, ù de ambos pechos, ò quando ſe padezca en eſta parte algun tumor, ò qualquiera otro afecto, el Apoſito, que para eſtas partes conviene, conſiſte en lechinos, compreſſas, y parches, que ſe contendràn con los Vendages ſuſpenſorios para un pecho, ò para ambos, quando ſe hallan afectos.

Suſpenſorio ſimple para un pecho.

Tomaſe una venda de ocho varas de largo, y pulgada y media de ancho arrollada en un globo, cuyo extremo ſe aplicarà baxo de la axila del lado enfermo conduciendo el globo de la venda por la axila opueſta, y por la eſpalda haſta llegar à donde ſe empezò, de cuyo modo ſe haràn tres circulos iguales, y finalmente habiendo llegado con el globo à la parte anterior del pecho, ſe ſubirà obliquamente àcia el lado opueſto al lado enfermo, y baxarà por la eſpalda à la axila, donde ſe empezó, de donde ſe ſubirà ſegunda vez al ombro del lado ſano, y ſe continuarà en hacer circunvoluciones como

la

la antecedente haſta formar tres, ò quatro eſpirales ſubiendo, y con el reſto de venda ſe haràn circulos iguales al rededor del cuerpo. Fig. 12. Lam. 5.

Suſpenſorio para ambos pechos.

Se forma eſte Vendage con una venda de doce varas de largo, y dos pulgadas y media de ancho en dos globos iguales. Se empezarà à aplicar baxo de qualquiera axila, haciendo con dichos globos dos circulos iguales al rededor del cuerpo, y llegando à la parte anterior, è inferior del Sternon, ſubiràn obliquamente cruzandoſe cada uno àcia ſu ombro contrario, y baxando iràn à paſſar por baxo de las axilas donde ſe bolverà à empezar formando ſemejantes circunvoluciones, haſta el numero de quatro eſpirales, ſubiendo ſobre cada pecho, lo que formarà una eſpica aſcendente ſobre el Sternon, y con lo reſtante de la venda ſe haràn circulos iguales al rededor del cuerpo. Fig. 13. Lam. 5.

VENDAGES, Y APOSITOS PARA LAS Ingles.

SIempre que ſe hubiere practicado la operacion del Bubonocelle, ò Caſtracion ſe aplicarà en lo interior de la herida una pelota pequeña algo aplanada hecha de hilas, cubierta

de lienzo, y atada con un hilo para ſu mayor ſujecion. Se llenarà deſpues la circunferencia con lechinos, cubriendolo todo con planchuelas, y compreſſas triangulares, que vayan en graduacion igual, ò bien inguinales, todo lo qual ſe mantendrà à los principios con la venda, formando la Eſpica inguinal; pero à los ultimos quando ſe vaya formando la cicatrìz, ſe puede contener el Apoſito con el Vendage contentivo compueſto inguinal. Veaſe Lam. 6. Fig. 5. y 6. *Nota.* Que las Compreſſas, y Vendage contentivo compueſto para las Ingles, ſirven tambien para la curacion de los afectos de las Ingles quando la indicacion pide ſolamente contener algun topico para ſu curacion.

Eſpica para una Ingle.

Aplicado el Apoſito neceſſario, ſe tomarà una venda de diez varas de largo, y dos pulgadas de ancho, arrollada en un globo. Se empezarà à aplicar ſu extremo ſobre la parte ſuperior, y externa del muslo opueſto, conduciendo el globo al rededor de la cintura en dos circulos iguales, y llegando à la parte ſuperior del muslo enfermo, ſe vendrà por detràs de èl, à fin de ſubir haſta la parte ſuperior, y anterior del miſmo, y cruzarſe con el rodèo precedente, con lo que quedarà formada una X en el medio de

el

el pliegue de la Ingle; luego ſe conducirà el globo de la venda por detràs del cuerpo para continuar haciendo circunvoluciones como la precedente, y formar ſobre la Ingle eſpirales ſubiendo, con lo que quedarà conſtruìda la eſpica, y habiendo llegado con el globo en la quarta circunvolucion à la parte anterior, y ſuperior del muslo en lugar de cruzar con el antecedente, ſe ſujetarà por medio de un alfiler à los circulares hechos al rededor del cuerpo, formando un inverſo, y baxando otra vez à paſſar por detràs del muslo, vendrà à cruzar, y ſujetar el inverſo, y con lo reſtante de venda ſe haràn circulares iguales al rededor del cuerpo. Fig. 3. Lam. 6.

Eſpica doble para las dos Ingles.

Se tomarà una venda de doce varas de largo, y dos pulgadas de ancho, arrollada en dos globos iguales. Se empezarà à aplicar ſu centro ſobre los lomos, de donde ſe conduciràn ſus globos cada uno por ſu lado haſta cruzar ſobre el pubis, donde trocando de manos los globos, ſe conduciràn à la parte poſterior, y externa de los muslos, de donde baxaràn para ſubir por la parte anterior, y formaràn en las Ingles las X que hicimos en la *eſpica ſimple*, advirtiendo, que ſobre el pubis deberà quedar formada otra eſpica,

ca, y hechas de eſta conformidad quatro, ò cinco circonvoluciones con el reſto de la venda, ſe formaràn circulares iguales al rededor del cuerpo. Fig. 4. Lam. 6.

Contentivo para una Ingle.

Tomeſe una venda de cinco palmos de largo, y dos pulgadas y media de ancho para ſervir de cintura, y en ſu tercio añadaſe un pedazo de lienzo cortado en forma de media pyramide, en el extremo de la qual ſalga un cabo de venda de tres palmos de largo, y dos pulgadas y media de ancho, como lo repreſenta el Num. 8. de la Lam. 2. Su aplicacion, deſpues del Apoſito neceſſario, es como ſe repreſenta en la Fig. 5. de la Lam. 6.

Contentivo compueſto para las dos Ingles.

El corte de eſte Vendage ſe puede vèr en la Lam. 2. Num. 5. y ſu aplicacion como lo manifieſta la Lam. 6. Fig. 6.

Suſpenſorio para el Eſcroto.

Se tomarà un pedazo de lienzo quadrado mas, ò menos grande, ſegun fuere la magnitud del Eſcroto. Se doblarà por ſu medio, y deſde un angulo ſe darà un corte algo circular haſta la mitad de ſu longitud; ſe coſerà lo cortado, y quedarà hecha una eſpecie de bolſa, en cuya punta ſe añadiràn dos cabos de venda de tres pal-

palmos de largo, y pulgada y media de ancho, y en la baſe de eſta bolſa ſe coſerà una venda de cinco quartas de largo, y pulgada y media de ancho, que ſervirà de cintura, advirtiendo, que en la parte ſuperior, y media de eſta bolſa, ſe deberà hacer un agujero proporcionado para dàr ſalida al miembro viril. Su aplicacion eſtà repreſentada en la Lam. 2. Fig. 1. let. M. y el Vendage ſeparado en el Num. 22. de la miſma Lam.

VENDAGE PARA EL MIEMBRO VIRIL.

ESte Vendage ſe executa con una venda de vara y media de largo, y una pulgada de ancho en un globo. Se empieza à aplicar por la raìz del miembro, y formando aſpirales de la ſegunda eſpecie, ſe cubre haſta ſu extremo, y dando un circular igual, ſe baxa del miſmo modo haſta donde ſe principiò, en cuya parte ſe ſujeta. Tomeſe deſpues una venda de ſeis palmos de largo, y dos pulgadas y media de ancho, con la qual ſe dà un circular al rededor del cuerpo; luego con un pedazo de venda de dos palmos de largo, y tres pulgadas de ancho ſe forma una aſa para tener ſuſpenſo, y en proporcionada ſituacion el miembro viril. Fig. 7. Lam. 6.

VENDAGES, T APOSITOS PARA LAS enfermedades, y operaciones que ſe practican en el ano, y ſu circunferencia.

PRacticada la operacion de la fiſtula del ano, ſe conducirà en el recto la torunda, llenando el interſticio, que hai de eſta à la herida con lechinos, cubriendo el todo con la planchuela, y ultimamente con las compreſſas graduadas iguales, de modo, que llenen exactamente el hueco, ó interſticio de las nalgas, haſta que formen un plano igual con ellas. Todo eſto ſerà ſoſtenido con el Vendage T de ano con ſu eſcapulario.

T para las enfermedades del ano.

Eſte Vendage no es otra coſa que un pedazo de lienzo de cinco palmos de largo, y quatro pulgadas de ancho, que deberà ſervir de cintura, y en ſu tercio ſe coſerà un pedazo de venda de quatro quartas de largo, y cinco pulgadas de ancho cortado, y diſpueſto como lo manifieſta el Num. 2. de la Lam. 2. Su aplicacion como ſe vè en la explicacion de la Fig. 8. Lam. 6.

T doble con ſu eſcapulario.

Tomeſe un pedazo de lienzo de cinco palmos de largo, y uno y medio de ancho, el qual plegado en tres dobleces por el largo, ſervirà de cintu-

cintura. En el medio ſe le añadirà por la parte ſuperior un pedazo de lienzo de una vara de largo, y ſeis pulgadas de ancho, cortado de dos cabos, y dexando como quatro pulgadas ſin cortar en la extremidad, por la qual debe añadirſe à la cintura. En el lado opueſto à lo añadido ſe le coſeràn tres cintas, para que con otras que deberà tener otra venda cortada de dos cabos del miſmo ancho que la antecedente, ſe ſujete eſta al circular, à fin de poderla mudar ſiempre que ſea neceſſario, ſin quitar el aparato de arriba. Su aplicacion eſtá repreſentada en la Lam. 6. Fig. 9. y el Vendage ſeparado en la Lam. 2. Num. 3.

Trochanter, ò *Vendage contentivo para la parte ſuperior del muslo.*

Eſte Vendage ſe diſpondrá ſegun eſtá repreſentado en la Lam. 2. Num. 10. proporcionando ſu magnitud al ſugeto à quien ſe ha de aplicar, y ſu aplicacion ſe vé en la Lam. 6. Fig. 10.

VENDAGE, Y APOSITO PARA LA operacion del Exomphalo.

HEcha eſta operacion, lo primero que ſe debe aplicar, es una pelota à fin de contener las partes, guarneciendo la circunferencia de eſta con hilas, y poniendo encima com-

preſſas dobles, y quadradas, lo que deberá ſer ſoſtenido con un Vendage de cuerpo con ſu eſcapulario, y otra venda añadida à la parte opueſta del eſcapulario, cortada de dos cabos à fin de mantener fixo el Vendage de cuerpo aſſi ſuperior como inferiormente, cuya particular aplicacion ſe puede vér en la explicacion ſiguiente de la Fig. 11. Lam. 6.

VENDAGE, Y APOSITO PARA LAS operaciones del Perine.

COncluìda la operacion de la Litdotomia, ò Botonera, ſe introducirà por la abertura en la vegiga de la orina el extremo de una canula guarnecida de un vendolete, ſi fuere neceſſario, y llenando toda la circunferencia de la herida, y canula con lechinos, ſe cubrirà todo con planchuelas, y compreſſas, que ſe mantendrán con una T de ano con ſu eſcapulario, ò una fronda ſoſtenida por el collar de miſerias.

La fronda para eſta operacion ſe reduce à un pedazo de lienzo de vara y media de largo, y quatro pulgadas de ancho, cortado de quatro cabos, dexando ſolamente de entero en el medio la diſtancia de tres, ò quatro pulgadas, cuya porcion deberà ſer aplicada ſobre el Apoſito en el perine, y los cabos atados cada uno en ſu cor-

reſ-

reſpondiente, como lo repreſenta la Lam. 6. en la Fig. 12.

Para ſoſtener dicho Vendage con mas exactitud, ſe tomarà una venda de ſiete quartas de largo, y dos pulgadas de ancho, con la qual ſe formarà el collar dicho *de miſerias*, ſegun ſe repreſenta en dicha Lam. y Fig.

El Vendage repreſentado en la Lam. 6. y Fig. 14. ſe reduce à la eſpica doble para las ingles, con ſola la diferencia, que el globo que viene por una ingle no dà la buelta al rededor del muslo del miſmo lado, ſino que cruzandoſe en el perinè con el otro, và por la parte poſterior, y externa del otro muslo à cruzar en la ingle, y ſobre el pubis, yendo al rededor del cuerpo para bolver à hacer tres, ò quatro ſemejantes circunvoluciones, de manera, que queden formadas quatro eſpicas, una en el perine, dos en las ingles, y otra ſobre el pubis, y con el reſto de venda ſe haràn circulos iguales al rededor del cuerpo. Sirve eſte Vendage para contener tambien algun Apoſito en las operaciones que ſe practican en el perine.

VENDAGES, Y APOSITOS PARA LAS extremidades ſuperiores.

Eſpica aſcendente para la Luxacion del Humero con ſu Apoſito.

DEſpues de haber hecho la reduccion del Humero, como ſe previene en el tratado de Luxaciones, ſe ſituarà baxo de la axila una compreſſa, que debe ſer grueſſa lo ſuficiente para que llene el hueco de la axila, ſobre eſta ſe pondrà el centro de una compreſſa circular ſemilunada, con la qual ſe circundarà la parte ſuperior del brazo, cruzandoſe ſus dos extremos ſobre el acromion, pero antes deberà ſituarſe una compreſſa en forma de media Cruz de Malta ſobre dicho acromion; finalmente ſe aplicarà una compreſſa de quatro cabos en lo reſtante del brazo, y con la venda, que debe ſer larga de doce varas, y dos pulgadas de ancho arrollada en un globo, ſe harà el Vendage eſpica, como ſe ſigue.

Se aplicarà el extremo de la venda baxo de la axila del lado ſano, y conduciendo el globo de la venda obliquamente àcia el ombro enfermo, ſe paſſarà por la parte ſuperior del brazo junto al acromion, de donde ſe irà à formar una cir-

circunvolucion por baxo de la axila del miſmo lado haſta llegar à cruzarſe en dicha parte ſuperior del brazo, lo que conſtituirà un X, y proſiguiendo ſe irà por la eſpalda haſta llegar baxo de la axila, donde ſe principiò. Se continuarà haciendo quatro, ò cinco circunvoluciones ſemejantes à la precedente, formando eſpirales ſubiendo de la primera eſpecie, deſpues de lo qual ſe haràn dos circulos iguales al rededor del brazo, y ſe conduirà lo reſtante de la venda formando circulares iguales al rededor del cuerpo. Fig. 1. Lam. 7.

VENDAGE ESPIRAL PARA LA fractura ſimple del Humero con ſu Apoſito.

PAra la perfecta ligadura en los caſos de la fractura del Humero, ſe debe tener pronto lo que ſe neceſſita para el Apoſito, como ſon tres longuetas, tres vendas, un circular, una compreſſa de quatro cabos, una pelota para la mano, charpa, vendoletes, y gotieras. Y para la mejor idèa en ſu aplicacion ſe iràn dando delineadas deſde la primera coſa que ſe aplica haſta la ultima, empezando por el circular, que es lo primero, que ſe pòne, y deberà tener media vara de largo, y quatro pulgadas de ancho, como ſe vè demonſtrado en la Fig. 10. de la Lam. 7. let. A.

Apli-

Aplicacion de la primera venda.

Deſpues de haber aplicado el circular yà dicho al rededor del brazo ſobre la fractura, como lo demueſtra la Lam.7. en la Fig.2. Num. 1. ſe tomarà una venda larga de quatro varas, y ancha de dos pulgadas arrollada en un globo, la qual ſe empezarà à aplicar por ſu extremidad ſobre dicha fractura ſujetandola con tres circulos iguales. Y deſpues ſe ſubirà con el globo haſta la parte ſuperior del brazo, formando eſpirales, como ſe repreſenta en la Fig. 2. Lam.7. Num.2.

La ſegunda venda ſerà larga, y ancha como la antecedente, ſe aplicarà ſobre el expreſſado circular, haciendo como la primera tres circulares iguales al rededor del brazo ſobre la fractura, y baxando con el globo al rededor del brazo, ſe formaràn eſpirales de la ſegunda eſpecie, y paſſando por baxo del codo ſin cubrirle con lo reſtante de la venda, ſe haràn circulos iguales al rededor de la parte ſuperior del antebrazo, como ſe puede ver en el Num. 3. Lam.7. Fig. 2. Y eſtas dos vendas yà aplicadas ſe repreſentan en el Num. 4. de dicha Lam. y Fig.

Antes de aplicar la tercera venda, ſe prevendràn tres longuetas ſegun lo largo del brazo, aunque lo regular es de un palmo de largo, y tres pulgadas de ancho, dobladas por el ancho

en

en quatro partes iguales, de forma, que queden anchas de tres pulgadas. Eſtas ſe ſituaràn por ſu medio ſobre la fractura, y vendas, pueſtas la una anteriormente, la otra al lado externo, y la ultima poſteriormente, como lo repreſenta la Lam. 7. Fig. 2. Num. 5.

La tercera, y ultima venda, que debe tener diez varas de largo, y dos pulgadas de ancho, ſe empezarà à aplicar por ſu extremidad pueſtas las longuetas al modo dicho ſobre los extremos inferiores de las longuetas en dos circulos iguales, y ſe formaràn eſpirales ſubiendo haſta la fractura, donde ſe haràn dos circulos iguales, y proſiguendo con eſpirales, haſta cubrir enteramente las longuetas, y paſſando deſpues ſobre el ombro, eſpalda, y axila ſana, ſe ſubirà anteriormente haſta cruzar en el ombro, haciendo ſemejantes bueltas haſta concluìr la venda, ſujetando ſu extremo con alfileres. Lam. 7. Fig. 2. Num. 6.

Deſpues de todo lo expreſſado para concluìr eſte Vendage ſe aplicaràn dos gotieras, quales repreſenta la let. E. de la Fig. 10. Lam. 7. aſſegurando dichas gotieras con tres vendoletes, quales repreſenta la let. D. de la miſma Lam. y Fig. 10. y las gotieras aplicadas, y ſujetas con dichos vendoletes ſe pueden ver en la Fig. 2.

Lam.

Lam. 7. Num. 7. Luego ſe colocarà todo el extremo dentro de la charpa mayor, cuya aplicacion verèmos mas adelante.

VENDAGE DE DIEZ Y SEIS CABOS para la fractura complicada del brazo con ſu Apoſito, ò para la ſimple del cuello del humero.

EL Vendage de diez y ſeis cabos ſe reduce à dos pedazos de lienzo iguales, de palmo y medio de ancho, y dos palmos y medio de largo cortados de ſeis cabos, ſobre los quales ſe pondrà otro de dos palmos y medio de largo, y un palmo de ancho cortado de quatro cabos. Todos tres ſe coſeràn por ſu porcion entera, y en un lado ſe harà una ſemiluna del modo que lo manifieſta la let. A. de la Lam. 7. Fig. 7. Su aplicacion ſerà de modo, que la ſemiluna venga por baxo de la axila, precediendo un circular ſobre la herida de la fractura, el qual quedarà ſuelto para mudarlo ſiempre que ſe neceſſite. Se empezarà à aplicar por los cabos de lienzo, fujetando cada uno con ſu correſpondiente, y ſe irà proſiguiendo como le correſponda haſta terminar. Su aplicacion ſe manifieſta en la Lam. 7. Fig. 7. let. BB.

VENDAGE PARA LA SANGRIA DEL brazo.

ESte Vendage ſe harà con una venda de dos varas de largo, y pulgada y media de ancho en un globo. Deſpues de haber aplicado un cabezal doble, y apoyadole en la ciſura con el dedo pulgar, ſe tomarà la venda (de la que ha de quedar ſin arrollar como una quarta) con los dos dedos anular, y medio, ſe ſujetarà eſte cabo en la parte interna ſuperior del cubito, paſſarà el globo ſobre el cabezal, y condilo externo del humero, cruzando ſobre dicho cabezal, y de eſte modo ſe haràn tres cruces ſobre la parte de la ſangria, dexando el codo deſcubierto, y con lo que permitieſſe la venda, ſe formaràn circulos iguales, anudando el extremo con el que quedò primeramente en la parte poſterior externa del cubito, como lo manifieſta la Lam. 7. Fig. 9. let. O.

VENDAGE PARA LA PUNTURA DE una arteria, y operacion del Aneuriſma.

NO es eſte Vendage el que neceſſita de menos atencion, pues conſiſte en ſu buena aplicacion el feliz exito de una picadura de arteria, que por caſualidad ſuceda en la ſangria

de brazo. Para hacerle ſe neceſſita de una venda de ſiete varas de largo, y pulgada y media de ancho, arrollada en un globo. Antes de la aplicacion de eſta venda ſe debe poner ſobre la abertura de la arteria una pelotilla de papèl maſcado, ò una moneda liſa entre un cabezal, ſobre el qual ſe aplicarà una compreſſa graduada igual, y de figura triangular, para que ſirva de punto de apoyo en la picadura. Se harà doblar el antebrazo, como lo manifieſta la Fig. 5. Lam. 7. pues en eſta ſituacion no muda de lugar el Vendage, y deſpues ſe aplicarà una longueta de tres quartas de largo, y dos pulgadas de ancho, que deberà ſituarſe deſde la parte anterior, y media del radio haſta el condilo interno del humero, donde ſe harà un circular à fin de comprimir los vaſos. Se empezarà à aplicar la venda ſobre la parte media del antebrazo, donde ſe haràn dos circulos iguales. Luego ſe llevarà el globo ſobre el doblèz del brazo haſta el condilo externo del humero, donde ſe formarà un circulo viniendo por el condilo interno à cruzar con el precedente en dicho doblèz, y de eſte modo ſe continuarà formando cinco cruces, y lo reſtante de venda con circulos iguales al rededor de la parte media del antebrazo. Hecho eſto ſe pondrà ſobre la parte interna del humero una compreſ-

preſſa doble de un palmo de largo, dos pulgadas de ancho, y una de grueſſo, y ſe ſujetarà por medio de la ſegunda venda, que deberà tener quatro varas de largo, y pulgada y media de ancho. Empezarà ſu aplicacion en la parte inferior del humero, y ſe iràn formando eſpirales ſubiendo haſta concluir en la parte ſuperior del humero. Finalmente ſe ſituarà el brazo dentro de la charpa. Veanſe las Fig. 4. 5. Lam. 7. y ſu explicacion.

VENDAGE PARA LA LUXACION DEL codo.

ESte Vendage ſe hace con una venda de ſiete varas de largo, y pulgada y media de ancho, arrollada en un globo. Deſpues de haber aplicado el apoſito, y compreſſa de ſeis cabos, ſe apoyarà el extremo de la venda ſobre la parte inferior del humero, ſujetandole con dos circulos iguales. Deſpues ſe conducirà ſobre el doblèz del brazo, y ſe irà à formar un circular al rededor de la parte ſuperior del antebrazo, de donde ſubirà à formar una cruz ſobre el doblèz del brazo. Haràn ſe haſta quatro, ò cinco ſemejantes circunvoluciones, formando eſpirales en el codo haſta que quede cubierto, y con lo reſtante de la venda ſe formaràn circulos iguales al rededor de

la parte inferior del antebrazo, como lo repreſenta la Lam. 7. en la Fig. 8.

VENDAGE PARA LA FRACTURA DEL Antebrazo.

POr no repetir la operacion que ſe explicò en la fractura del humero, que es la miſma, que ſe debe hacer en eſta, ſolo advertirè, *primò*, que las dos primeras vendas deberàn tener cada una tres varas y media de largo, y algo menos de dos pulgadas de ancho, y la tercera ſiete varas de largo, y el miſmo ancho, que las antecedentes. *Segundò*, que los circulos iguales de las dos primeras vendas han de quedar ajuſtados ſin comprimir la parte, y luego con la tercera venda ſe ajuſtan las dos longuetas, como ſe manifieſta en la Fig. 3. Lam. 7. Num. 5. y 6. de modo, que compriman los musculos entre el interſticio de los hueſos, à fin de que dichos muſculos ſirvan como de vilma para mantener los hueſos en la ſituacion natural. Veaſe la explicacion de la Fig. 3. Lam. 7. Num. 1. 2. 3. 4. 5. y 6.

Eſpica para la luxacion de la muñeca con ſu Apoſito.

Practicada la operacion, ſe aplicaràn dos compreſſas circulares ſemilunadas, de modo, que

que quede una circularmente al rededor del metacarpo, haciendo que la ſemiluna quede entre el dedo indice, y el pulgar, y la otra circularmente en la muñeca tocandoſe los extremos de la ſemiluna, de manera, que formen un ahujero, que pueda paſſar el dedo pulgar por èl. Sobre eſtos circulares ſe pondrà una compreſſa de quatro cabos, que deberà cubrir los referidos circulos, y por ultimo con una venda de cinco varas de largo, y dos pulgadas de ancho arrollada en un globo, ſe harà la eſpica, como ſe ſigue. Pongaſe el extremo de la venda en la extremidad inferior del antebrazo, formenſe dos circulos iguales, y concluídos ſubaſe el globo de la venda ſobre la convexidad de la mano, y paſſando por entre el dedo pulgar, y el index, lleveſe por la palma de la mano haſta la extremidad inferior del hueſo del metacarpo, que ſoſtiene el dedo meñique, de donde ſe conducirà por encima de la convexidad de la mano obliquamente, formando una cruz con el rodèo de la venda enfrente de la articulacion del primer phalange con el hueſo trapecio. Buelvanſe à formar quatro, ò cinco circunvoluciones ſemejantes, conſtruyendo eſpirales de la ſegunda eſpecie ſubiendo, y lo reſtante de la venda empleeſe en circulares al rededor del extremo inferior

del

del antebrazo. Veaſe la explicacion en la Fig. 6. Lam. 7. Num. 1.

Medio Guantelete con ſu Apoſito para los dedos.

Habiendo ſido luxados los Phalanges primeros de los dedos con los hueſos del metacarpo, ſe aplicaràn dos compreſſas longitudinales en cada articulacion luxada, ſituadas de modo, que una quede por ſu parte media ſobre la articulacion del lado de la palma de la mano, y ſus extremos abrazando la articulacion, vayan à cruzarſe ſobre la convexidad de la mano, y la otra ſe aplique vice verſa.

Deſpues ſe pondrà al rededor del metacarpo un circular, y para contenerlo todo, ſe harà con una venda de cinco varas de largo, y una pulgada de ancho, arrollada en un globo, el medio guantelete en la forma ſiguiente.

Se haràn dos circulos iguales al rededor de la muñeca para ſujetar el cabo de la venda, luego ſubiendo el globo haſta el dedo diſlocado, ſe formarà un eſpiral, ſe cruzarà ſobre la articulacion bolviendo à la muñeca, y deſpues de haber hecho ſemejantes circunvoluciones, ſe ſujetarà lo reſtante de la venda al rededor de la muñeca, advirtiendo, que ſi fueſſen dos, ò tres los phalanges diſlocados, ſe deberàn hacer ſemejantes circunvoluciones en cada uno ſepa-

rada-

radamente, y con lo reſtante de la venda ſe haràn eſpirales baxando deſde la baſe del primer phalange haſta la muñeca, donde ſe ſujetarà con los circulos que permitiere el reſto de venda. Veaſe Fig.6. Num. 3. Lam.7.

Guantelete entero.

Se empezarà à aplicar el extremo de una venda, que ha de ſer de ocho varas de largo, y una pulgada de ancho en un globo ſobre la muñeca, ſujetandole con dos circulos iguales. Subirà el globo haſta lo alto del dedo meñique, formando un repente, deſde donde baxarà haſta la baſe del dedo con eſpirales de la primera eſpecie, deſpues de lo qual ſe irà à la muñeca, ſubiendo obliquamente ſobre la palma de la mano para formar otro rodèo opueſto al antecedente ſobre la baſe del dicho dedo. Se continuarà haciendo ſemejantes circunvoluciones en cada dedo, menos en el pulgar. Se haràn deſpues algunos rodèos al rededor del metacarpo entre el pulgar, y el index, ſe cubrirà el pulgar de la miſma forma que los otros, y con lo reſtante de la venda ſe iràn formando eſpirales haſta llegar à la muñeca, donde ſe ſujetarà con algun circulo con el reſto de la venda. Veaſe Fig. 6. Num. 4. Lam. 7.

Eſpi-

Eſpica para el dedo pulgar.

Hecha la reduccion del primer phalange del dedo pulgar con el hueſo trapecio, ſe aplicarà una compreſſa circular por ſu medio entre el indice, y el pulgar, conduciendo ſus dos extremos àcia la parte anterior, ſe ſituaràn el uno baxo del otro ſobre dicha articulacion, lo que ſe mantendrà con una venda de tres varas de largo, y una pulgada de ancho en un globo formando la eſpica como ſe ſigue.

Se haràn dos circulos al rededor de la muñeca, y conduciendo el globo entre el pulgar, y el index, viniendo por la palma de la mano à hacer una cruz en la articulacion del pulgar, ſe formaràn de eſte modo quatro cruces, haciendo eſpirales ſubiendo, y con lo reſtante de la venda circulos iguales al rededor de la muñeca. Veaſe la explicacion de la Fig.7. Num.2.Lam.7.

Charpa mayor.

Se tomarà una ſervilleta, ò un pedazo de lienzo de una vara en quadro, ſe doblarà en forma de triangulo, y ſe aplicarà de conformidad, que la parte media del antebrazo quede ſituada en el centro del lado mayor del triangulo, mirando eſte à la mano, y por conſiguiente los otros al codo; ſe llevaràn los dos angulos agudos en la parte poſterior del cuello donde ſe ataràn

ataràn teniendo cuidado de hacer paſſar el angulo interno al lado opueſto à la parte enferma, y el otro por encima del ombro del lado enfermo. Cogeranſe deſpues los otros dos angulos, y ſe conduciràn el uno àcia la mano, y el otro àcia el codo, de modo, que el antebrazo ſe halle ſituado en medio de la charpa. Eſtos dos ultimos ſe ſujetaràn doblandolos con alfileres baxo de la charpa, ò por detràs para mayor ſeguridad. Veaſe la Fig. 5. de la Lam. 7. Num. 9.

Ademàs de eſta charpa ſe pone en practica para leves indiſpoſiciones una cinta, ò pañuelo que ſe aplica con poca diferencia como la miſma charpa, à excepcion de que no cubre toda la extremidad como aquella.

VENDAGE, Y APOSITO PARA LAS extremidades inferiores.

Eſpica aſcendente con ſu Apoſito para la luxacion del muslo.

HEcha la reduccion ſe aplicarà el centro de la compreſſa en forma de media Cruz de Malta ſobre el gran trochanter. Luego ſe tomarà otra compreſſa ſemilunada circular, y ſituando la ſemiluna junto al raphe, ſe conduciràn ſus extremos al rededor del muslo, cruzandolos ſobre

bre la compreſſa yà aplicada. Finalmente ſe harà el Vendage para mantenerlo todo con una venda de diez varas de largo, y dos pulgadas de ancho arrolada en un globo. Se empezarà aplicando ſu extremo ſobre el hueſo ileon opueſto à la enfermedad, de donde ſe practicaràn dos circulares iguales al rededor del cuerpo. Deſpues ſe conducirà el globo de la venda por la parte anterior, è inferior del vientre haſta paſſar por la parte externa, y ſuperior del muslo baxo del gran trochanter, y ſe vendrà por la parte interna à formar un X. baxo de dicho trochanter, de donde conduciendo el globo àcia el dorſo, y cadera, ſe haràn otras cinco circunvoluciones ſemejantes, formando eſpirales ſubiendo. Luego ſe haràn dos circulos al rededor del muslo, y con lo reſtante de la venda circulos iguales al rededor del cuerpo. Veaſe Lam. 8. Fig. 3.

ASPIRAL PARA LA FRACTURA ſimple del femur con ſu Apoſito.

PRacticada la conformacion, ſi fuere neceſſario, y manteniendo con igualdad los Ayudantes la extremidad, ſe aplicarà, *primò*, un circular ancho de ſeis pulgadas que forme circunvolucion y media al rededor del muslo en el ſitio de la fractura. *Segundò*, ſe aplicaràn dos ven-

vendas, que deberàn ſer de ſeis varas de largo, y dos pulgadas y media de ancho arrolladas en un globo, como ſe expreſſa en el Vendage. *Terciò*, ſe igualarà la parte inferior del muslo con las compreſſas graduadas deſiguales, y al miſmo tiempo ſe aplicaràn tres longuetas, largas de una quarta poco mas, ò menos, y anchas de tres pulgadas, y del grueſſo de media, aplicadas al rededor del muslo en la miſma conformidad, que ſe hizo en la fractura del brazo, cuidando ſiempre en ſu aplicacion de no apoyar ſobre los vaſos arterioſos, y venoſos mas conſiderables; finalmente ſe contendrà todo con la tercera venda, que deberà tener doce varas de largo, y el miſmo ancho que las antecedentes. La aplicacion de las referidas vendas ſe harà como ſe ſigue.

Aplicado el circular, como queda expreſſado, ſe tomarà una de las vendas de à ſeis varas de largo, con la que ſe haràn tres circulos iguales al rededor de la fractura. Subiràſe deſpues formando eſpirales grandes haſta la parte ſuperior del muslo, y ſe irà à terminar con circulares al rededor del cuerpo, ſujetando el extremo de la venda con alfileres, ò puntos.

Aplicada la primera venda ſe tomarà la otra de iguales dimenſiones, y ſe practicaràn

tres circulares iguales ſobre los yà aplicados al rededor de la fractura, y con lo reſtante de la venda ſe baxarà haſta la parte inferior del muſlo formando eſpirales grandes, donde terminandoſe, ſe ſujetarà el extremo de la venda.

Hecho eſto ſe igualarà el extremo inferior del muslo al nivel de ſu parte media con una compreſſa graduada deſigual, y ſe ſituaràn à lo largo del muslo las tres longuetas, lo que ſemantendrà con la tercera venda formando primeramente dos circulares iguales en la extremidad inferior del muslo, à fin de ſujetar el extremo inferior de las longuetas, y ſubiendo luego haſta la parte ſuperior del muslo con eſpirales de la ſegunda eſpecie, con la advertencia, que en llegando al ſitio de la fractura ſe haràn dos circulares iguales. Se empleará lo reſtante de la venda en circulares iguales al rededor del cuerpo; finalmente concluída la aplicacion del Vendage eſpiral, ſe procurarà dàr una ſituacion firme, y comoda à todo el extremo inferior, lo que ſe podrà obtener ſituandolo dentro de los verdaderos, y falſos fanones, como expondrèmos en ſu lugar. Veaſe al fin de los Vendages de las extremidades inferiores, y la explicacion del Vendage. Fig. 1. Lam. 8.

TRES

TRES ESPECIES DE OCHO DE *Guariſmo para la rodilla con ſu Apoſito.*

Siempre que la rotula hubiere padecido diſlocacion incompleta, baſtaràn por todo Apoſito unas compreſſas circulares, y una compreſſa de ſeis cabos, que ſe mantendràn con algunos de los referidos Vendages. Serà tambien ſuficiente eſte Apoſito para las inflamaciones, apoſtemas, heridas, y ulzeras, añadiendo planchuelas, cataplaſmas, y parches, quando fuere neceſſario.

Para hacer eſtos Vendages ſe tomarà una venda de quatro varas de largo, y pulgada y media de ancho, arrollada en un globo. Se aplicarà de conformidad que los dos medios circulos queden ſituados el uno ſobre la parte inferior del muslo junto à la rotula, y el otro ſobre la parte ſuperior de la tibia contra la miſma rotula, y ſu cruzado baxo de la corva, haciendo ſemejantes circunvoluciones, formando eſpirales de la primera eſpecie con lo que permitiere la venda, como lo manifieſta el Num. 4. de la Fig. 5. Lam. 8. Eſta es la primera eſpecie de ocho de Guariſmo.

La ſegunda eſpecie ſolo ſe diferencìa de la prim era en que la venda debe ſer mas larga, y ſe hacen

hacen como circulares eſpirales terminando lo demàs en circulares iguales en la parte ſuperior de la pierna, è inferior del muslo, y el cruzado en la corva, como lo manifieſta el Num. 2. de dicha Lamina, y Figura.

La tercera eſpecie ſe diferencìa de las antecedentes, en que en vez de formar las X. en la corva, ſe formaràn anteriormente ſobre la rodilla haciendo eſpirales deſde la tuberoſidad de la tibia haſta cubrir enteramente la rotula, terminando en circulos iguales al rededor de la parte inferior del muslo, y ſuperior de la pierna. Veaſe el Num. 6. de la Fig. 5. Lam. 8. let. C.

Tortuga para la rodilla.

Tambien ſe ſuele poner en practica para contener algun Apoſito ſobre la rodilla el Vendage ſiguiente llamado *Tortuga*. Tomaſe una venda de ſiete varas de largo, y dos pulgadas de ancho en un globo, con la que ſe hacen dos circulares iguales en la parte inferior del muſlo, conduciendo la venda por baxo de la corva obliquamente, y ſe vàn à formar otros dos circulares iguales en la parte ſuperior de la pierna hechos alternativamente, ſeguidos de unos inverſos ſobre los circulares practicados, paſſando con el globo de la venda deſde el circular ſuperior al inferior haſta cubrir enteramente la

ro-

rodilla, quedando eſtos ultimos rodèos de venda perpendicularmente, y paralelos, formando eſpirales de la primera eſpecie, como ſe manifieſta en el Num. 3. de la Fig. 5. Lam. 8.

Eſte Vendage puede practicarſe tambien con la venda diſpueſta en dos globos, pero algo mas larga, y aplicada de modo, que con el uno ſe vayan formando circulares de Capelina deſde la parte inferior del muslo, haſta la ſuperior de la pierna, como lo manifieſta el Num. 3. de la Fig. 5. Lam. 8. al paſſo que con el otro ſe iràn ſujetando con circulares, que ſe formaràn de la parte inferior del muslo à la ſuperior de la pierna, los quales dexarán formado un cruzado en la corva.

VENDAGE PARA LA FRACTURA longitudinal de la rotula.

ESte Vendage ſe hace con una venda de cinco varas de largo, y dos pulgadas de ancho arrollada en dos globos iguales con ſu abertura en el medio, por la qual deberà paſſar uno de los globos en ſu aplicacion, que es la miſma que en otra qualquier herida longitudinal ſe practica, como es en la frente. Veaſe Lam. 8. Fig. 5 Num. 1.

El

El Kiaſter para la fractura de la rotula con ſu Apoſito.

Reducidas en ſu eſtado natural las piezas fracturadas, *primò*, ſe pondrà baxo de la corva una compreſſa doble de una pulgada. *Segundò*, los falſos fanones, que ſe haràn con una ſervilleta, ò pedazo de lienzo de la miſma magnitud, ſituando los rollos, que deberán ſer algo aplanados ſobre los condilos del femur, eſtendiendoſe ſu largo en la parte inferior del muslo, y ſuperior de la pierna. *Terciò*, un parche, ò compreſſa cortada de quatro cabos perforada, para que ſituandola anteriormente ſobre la rotula, paſſe por la abertura de la compreſſa, quedando dos de ſus cabos ſuperior, y anteriormente en el muslo, y los otros dos inferior, y anteriormente en la pierna. *Quartò*, ſe ſituaràn en la parte ſuperior, è inferior de la rotula las compreſſas graduadas iguales ſemilunadas proporcionadas à la convexidad de la rotula, todo lo qual ſerà ſoſtenido por medio de una venda larga de ſiete varas, y ancha de dos pulgadas arrollada en dos globos, con la qual ſe practicará el Kiaſter, como ſe ſigue.

Habiendo ſituado los fanones, como queda dicho, ſe harán mantener ſus extremos por dos Ayudantes, mientras el Cirujano, tomando

la

la venda con las dos manos, aplicará ſu medio ſobre la compreſſa ſemilunar ſuperior, y conduciendo los dos globos por encima de los fanones, los irá à cruzar debaxo de la corva, y à unir deſpues en la tuberoſidad de la tibia junto à la rotula, donde ſe cruzaràn, y continuando los llevarà obliquamente por las partes laterales de eſta articulacion, haſta llegar à la parte inferior, y poſterior del muslo, donde los bolverá à cruzar, para venir à juntarlos en ſu parte anterior, y formar en ella un X. arrimandoſe quanto ſea poſſible à la parte ſuperior de la rotula. Baxarà deſpues los globos obliquamente por las partes laterales de la articulacion haſta llegar à juntarlos en la parte poſterior, y ſuperior de la pierna, lo que formará dos X. en las partes laterales de la rotula, deſde donde executando otras tres, ò quatro revoluciones ſemejantes, ſe empleará lo reſtante de la venda en circulares iguales en la parte inferior del muslo, y ſuperior de la pierna. Finalmente para concluir eſte Vendage, y darle mayor firmeza, ſe pondrá ſobre la rotula, que ſuponemos hallarſe deſcubierta, una compreſſa quadrada, y deſpues ſe ranverſaràn ſobre los quatro cabos de la compreſſa aplicada de conformidad, que el cabo inferior del lado derecho quede ſujeto con el cabo ſuperior del

lado izquierdo, y vice verſa los otros dos. Veaſe la explicacion de la Lam. 8. Fig. 5. y 6.

Sandalia, ò cruzado de Angel.

Eſte Vendage ſe reduce à dos circulares, ò circunvoluciones iguales al rededor de la convexidad, y planta del pie haſta la parte ſuperior de la pierna, y otras que ſe hacen baxando haſta terminarſe en dicho pie, formando X. à lo largo de la parte anterior de la pierna, como lo manifieſta el Num. 1. de la Fig. 7. Lam. 8. en las let. E. F. L.

Eſpica, y Apoſito para la luxacion de la pierna con el pie.

Executada la reduccion, como ſe enſeña en ſu tratado ſe ſituará el centro de una compreſſa larga de pie y medio, y ancha de quatro pulgadas baxo de la planta del pie, aplicando ſus extremos, el uno por encima del maleolo interno, y el otro por el externo, y à lo largo de la pierna. Con otra compreſſa de iguales dimenſiones ſe formarà deſpues una circunvolucion, de modo, que ſu medio quede aplicado ſobre el tendon de Achiles, y ſus extremos vengan à cruzarſe ſobre el tarſo, y articulacion de la pierna con dicho pie, todo lo qual ſe contendrá con una venda, que deberá ſer de cinco varas de largo, y dos pulgadas de ancho, arrollado en un glo-

globo, formando el Venage, como ſe ſigue.

Se harán dos circunvoluciones iguales en la parte inferior de la pierna ſobre los maleolos. Vendráſe deſpues obliquamente por encima de la convexidad del pie haſta el extremo anterior del primer hueſſo del metatarſo de donde ſe irà à hacer circunvolucion y media, abrazando parte de la convexidad del pie, y luego ſe conducirà el globo de la venda deſde el extremo anterior del hueſſo del metatarſo por encima de la convexidad del pie haſta el maleolo interno de donde ſe bolverà à empezar para formar ſemejantes circunvoluciones, formando eſpirales ſubiendo de la primera eſpecie haſta cubrir la articulacion, empleando lo reſtante de la venda en circulares en la parte inferior de la pierna. Veaſe la Fig. 7. Lam. 8. Num. 2.

Eſtrivo para la ſangria del pie.

Se tomarà una venda de dos varas de largo, y pulgada y media de ancho, arrollada en un globo, y ſuponiendo que fuè abierta la vena grande ſaphena baxo del maleolo interno, ſe dexará ſin arrollar una quarta, que ſe ſujetarà baxo del talon, que el enfermo apoyará ſobre la rodilla del Cirujano, luego ſe llevarà el globo por encima del cabezal, que ſe ſupone aplicado ſobre la ciſura, à formar un circular al

rededor de la parte inferior de la pierna, de donde vendrà por baxo del maleolo interno à paſſar por encima del cabezal, convexidad, y planta del pie; y habiendo llegado à ſu parte lateral, è interna, ſe paſſará otra vez por encima del cabezal, maleolo externo, y ſe vendrá por detrás del talon, internamente por la planta del pie, ſu convexidad, maleolo interno, y externo. Hecho eſto ſe levantará el extremo de la venda, que ſe dexò ſituado ſobre la rodilla del Cirujano, y ſe conducirá ranverſandole por encima del cabezal, y por conſiguiente la convexidad del pie haſta llegar ſu extremo al maleolo externo, donde con el otro extremo de venda ſe ſujetarán atandolos juntos con un nudo, y roſeta. Veaſe la Fig. 7. Lam. 8.

Eſpiral para la fractura ſinple de la pierna.

Eſte Vendage ſe hace de la miſma conformidad que el que ſe practicò en la fractura del muslo, proporcionando las piezas de Apoſito al grueſſo de la pierna. Veanſe los Num. 1.2.3.4. y 5. de la Fig. 2. Lam. 8. como tambien la ſituacion del extremo inferior dentro de los fanones, como ſe expondrà en ſu lugar, teniendo para eſto el cuidado de igualar la extremidad inferior de la pierna con compreſſas graduadas, à fin de que formen un plano igual con la parte ſuperior de la pierna.

VEN-

VENDAGE DE DIEZ Y OCHO CABOS para la fractura complicada de la pierna, y ſu Apoſito.

PAra eſto ſupongamos una fractura complicada de herida en la parte media, y anterior de la pierna, y que ſe ha practicado la reduccion, como tambien guarnecido la herida de lechinos, planchuelas, y una compreſſa quadrada, como ſe previene en el tratado de fracturas. Lo demás que debe ponerſe en practica es lo ſiguiente. *Primò*, la cama ſe diſpondrá como ſe requiere, y entre colchon, y colchon, en el parage, donde correſponde eſtár tendida la pierna una tabla de lo largo de ella, y ancha de diez pulgadas. *Secundò*, ſobre eſta tabla, y el colchon ſe colocarán los fanones verdaderos, y falſos; y ſobre los verdaderos ſe ſituará el Vendage de à diez y ocho cabos, que no es otra coſa que tres pedazos de lienzo capaces de hacer circunvolucion y media al rededor de la pierna, y de lo largo de eſta, pero que vayan en diſminucion cortados de ſeis cabos, dexando entero en todo ſu largo el eſpacio de quatro pulgadas, ſujetadas, y juntas por medio de eſta porcion entera con un hilban, y ſemilunada la parte media como lo manifieſta la Lam. 8. Fig. 4. let. I. Sobre

eſta

eſta ſe ſituará una compreſſa de quatro cabos, qual manifieſta la let. h. de la miſma Fig. y por ultimo un circular manifeſtado en dicha Figura por la let. N. *Terciò*, diſpueſto el Apoſito en eſta conformidad, ſe igualará la parte inferior de la pierna con la pantorrilla por medio de las compreſſas graduadas, como queda dicho en la explicacion del Vendage para la fractura ſimple de la pierna.

Haſta aqui ſe ha diſpueſto todo lo neceſſario para poner la pierna en ſituacion debida, y como ſe ſupone la mantienen firme dos Ayudantes, y el Cirujano atento à que no ſe deſconcierten las piezas, mandará vayan ſituando el extremo ſobre lo largo de la parte media del Vendage, que ſe ſupone como queda dicho, ſituado con lo demás de los fanones. Veaſe la Eſtampa 2. Lam. 10. Eſto deberá hacer con mucho cuidado, por lo que ſe mandará ſoltar poco à poco haſta dexarlo ſobre el Vendage, y por conſiguiente dentro de los fanones.

Falta aora concluir la aplicacion del Apoſito, y Vendage, para lo qual curada la herida, como queda dicho, lo primero que deberá hacerſe es ſituar el circular al rededor de la fractura, deſpues la compreſſa de quatro cabos, y por ultimo el Vendage de diez y ocho, como ſe expreſſa. To-

Tomará el Cirujano el primer cabo del medio de uno de los lados, y mientras un Ayudante ſujeta el otro, le aplicará ſobre el Apoſito, y tomando deſpues el del Ayudante le aplicará ſobre el precedente, y harà del miſmo modo la aplicacion de los cabos inferiores; y ſuperiores. Veaſe Fig. 4. Lam. 8. en la pierna A. Deſpues de haber ſituado à lo largo, y partes laterales de la pierna dos longuetas anchas de tres pulgadas, largas como el Vendage, y grueſſas de media pulgada, ſe aplicarán en la miſma conformidad los demás cabos del Vendage, y finalmente ſe ſujetará el extremo dentro de los fanones. Eſte Vendage ſirve tambien para la fractura complicada del muslo.

Yá queda advertido como en las fracturas de los hueſſos largos de las extremidades inferiores junto à la rotula, que ſea el Vendage aſpiral, ò de diez y ocho cabos, ſe debia ſituar ſu extremo dentro de los fanones verdaderos, y falſos. Por lo que, à eſte fin, ſe ſituaràn los verdaderos fanones à lo largo de las partes laterales del extremo, haciendo mantener por Ayudantes las extremidades inferiores, y ſuperiores de dichos fanones pegados à la pierna, mientras procura el Cirujano con compreſſas llenar el hueco que hai entre la pierna, y fanones, tirando

por

por eſte medio à evitar el que toquen inmediatamente los rollos de los fanones à los maleolos, ni condilos del femur, y tibia. Practicado eſto, ſe pondrá à lo largo de la parte anterior de la pierna una compreſſa tibial doble de quatro lineas, y ancha de tres pulgadas. Deſpues ſe empezaràn à ſujetar eſtos fanones por medio de quatro vendoletes, que ſe ſuponen eſtàr ſituados entre los fanones, atandolos de modo, que dichos vendoletes vengan à abrazar circularmente los rollos, parte poſterior, y anterior de la pierna, terminando ſus dos extremos ſobre el rollo exterior, bien entendido, que el primer vendolete, que ſe debe ſujetar, es el que queda ſituado en la parte media de la pierna, deſpues ſe arrimaràn lateral, y externamente baxo de eſtos fanones verdaderos los falſos, ſujetandolos con poca diferencia con otros tantos vendoletes de la miſma conformidad que los verdaderos. Veaſe la Lam. 10. y ſu explicacion.

Concluìdo eſto falta dár una ſituacion comoda à el pie, y eſto ſe logrará por medio de la ſuela guarnecida de eſtopa, y cubierta de lienzo, ſujetando en ſus partes laterales, y algo inferiormente dos vendoletes, y otros dos en la punta de dicha ſuela, lo que ſe puede vèr en la Lam. 10. Eſtamp. 2. Y finalmente, para que no

apo-

apoye la ropa de la cama que cubre el enfermo ſobre la pierna, ſe pondrá un arco de fracturas, como lo manifieſta la Lam. 10. Eſtamp. 4. let. R.

VENDAGE PARA LA REUNION DEL Tendon de Achiles.

SUpueſta la rotura del Tendon de Achiles, ſe mandará al enfermo, que eſtienda el pie quanto ſea poſſible ayudandole. En eſta ſituacion ſe aplicarà un circular al rededor de la parte inferior de la pierna, cubriendo el Tendon de Achiles, deſpues ſe ſituarà una longueta doble de tres lineas, ancha de tres pulgadas, y larga de vara y media à lo largo de la parte poſterior de la pierna, è inferior del pie, como lo manifieſta la Lam. 8. Fig. 8. Num. 1. Deſpues con una venda larga de ſiete varas, y ancha de dos pulgadas arrollada en un globo, ſe empezarà à hacer tres circulares al rededor de la parte inferior de la pierna, de donde ſe iràn à formar circulares al rededor del pie, à fin de ſujetar la longueta en la planta, de donde ſe ſubirà para ir à lo largo de la pierna, formando obtuſos haſta la parte ſuperior de la pantorrilla, à fin de ſujetar la longueta en eſte parage. Para lo qual ſe haràn dos circulares como lo repreſenta el Num. 2. Deſpues ſe ranverſaràn los extremos

de la longueta para ſujetarlos juntos por medio de un alfiler grueſſo, y eſto, à fin de mantener el pie en una continua extenſion. Veaſe el Num. 3. de la miſma Lam. Fig. 8. Finalmente para mayor ſeguridad de mantener el pie en la referida ſituacion, ſe formaràn con lo reſtante de la venda circunvoluciones, ſujetando la longueta, y por conſiguiente pierna, y pie. Veaſe Num. 4. de la miſma Fig.

APOSITO PARA LAS AMPUTACIONES.

TEniendo preſente quanto ſe expone en el tratado de operaciones tocante à la Amputacion de los extremos, ſe tendràn prontas las piezas del torniquete, à fin de hacerſe dueño de la ſangre antes, y deſpues de la operacion. Reducenſe eſtas à una compreſſa doble de dos pulgadas de ancho, y de tres de largo, que ſe aplica ſobre el camino que ſiguen los vaſos, y ſe contiene con un circular doble de media pulgada, ancho de tres, y baſtantemente largo para hacer circunvolucion y media al rededor del miembro. Sobre eſte circular en parage opueſto al cabezal, que eſtá ſituado ſobre los vaſos, ſe pondrá un pedazo de carton, ù otra materia algo dura de figura ovalada del diametro de tres pulgadas, y para contener todo eſto ſe tomará una

una cinta fuerte de ſeda, con la qual ſe formará una circunvolucion, atando ſus dos extremos ſobre el carton, y dexando un pequeño eſpacio, para que ſe pueda paſſar entre el carton, y la cinta un palillo ſemejante à aquellos que uſan los Peluqueros para rizar el pelo. Con eſte palillo ſe darán bueltas para retorcer la cinta, y por eſte medio comprimir circularmente el extremo, à fin de impedir el curſo de la ſangre,

Secundò, ſe deberán tener en buen orden las piezas de Apoſito, y para eſto eſtaràn diſpueſtas ſobre un azafate para aplicarlas, como ſe ſigue. *Primò*, tampones, lechinos, y baſtantes hilas informes, y agarico, lo que ſe aplicará ſobre el muñon, procurando aproximar los tegumentos para cubrir la herida quanto ſea poſſible; ſobre eſto una compreſſa quadrada baſtante doble para que mejor contenga eſtas hilas ſobre la herida, pero que no ſobreſalga à los bordes de la herida, ſi ſolamente à ſus angulos. Sobre eſta compreſſa ſe adaptarán otras dos en Cruz de Malta grandes lo ſuficiente para abrazar la extremidad del muñon, y ſobre las cruzes dos longuetas en cruz, procurando que en ſu aplicacion quede el centro de la cruz quanto ſe pueda, enfrente de los vaſos cortados, y ſe dirigirán ſus extremos à lo largo del muñon. Eſtas ſe ſuje-

tarán con otro circular algo mas ancho, y largo, con el qual ſe practicará una circunvolucion entera al rededor del extremo. Finalmente ſe contendrà todo con la venda.

CAPELINA PARA LA AMPUTACION del brazo.

APlicado el Apoſito, como queda expreſſado, ſe tomarà una venda larga de doce varas, y ancha de dos pulgadas y media, arrollada en un globo. Se ſituará ſu extremo obliquamente ſobre el vorde del muñon; ſe harán dos circunvoluciones iguales al rededor de dicho borde; ſe ſubirá haſta la parte ſuperior del brazo, formando circulares obtuſos, paſſando por encima del acromion, y de allì ſobre el ſternon, baxo del ſobaco del lado izquierdo, obliquamente ſobre la eſpalda, haſta bolver à paſſar ſobre dicho acromion, donde ſe formará una X. con el rodéo de venda precedente, y proſiguiendo ſe baxará à lo largo de la parte interna del brazo para ir à paſſar directamente por encima del muñon, y luego à lo largo de la parte poſterior externa del brazo haſta llegar ſobre el acromion, de donde ſe bolverá à empezar para practicar haſta quatro circunvoluciones de capelina ſemejantes à la precedente, haciendo de-

mo-

modo, que todas ſe vengan à cruzar ſobre la ſuperficie plana del muñon, à fin de que repreſenten una eſtrella ſobre ella. Finalmente concluìda la ultima circunvolucion, ſe baxará à lo largo del brazo, formando un rempante haſta llegar al borde del muñon, de donde ſe bolverá à ſubir por dicho brazo, formando obtuſos, terminando la venda en circulares al rededor del cuerpo. Veanſe Lam. 9. Eſtam. 1. explicacion de las Fig. 2. 3. 4. 5. 6.

ESPICA DESCENDENTE PARA LA amputacion del brazo por ſu articulacion con el omo plato.

HAbiendo aplicado el Apoſito neceſſario ſe tomará una venda de catorce varas de largo, y tres pulgadas de ancho arrollada en un globo. Supueſto el brazo izquierdo amputado, ſe aplicará el cabo de la venda baxo del ſobaco derecho, de donde ſe irá à paſſar tranſverſalmente por encima del Apoſito, y luego por encima de la eſpalda haſta llegar al ſobaco derecho, donde ſe empezó. Se practicará deſpues otra circunvolucion como la precedente, y quando en eſta ultima hubiere llegado el globo de la venda baxo del ſobaco derecho, ſe ſubirá al acromion del miſmo lado, y conducirá por la eſpal-

eſpalda, obliquamente por encima del Apoſito, de donde ſe paſſarà por encima del pecho haſta llegar baxo del ſobaco derecho, deſde donde ſe ſubirà al acromion, y vendrà obliquamente por encima del pecho, à fin de cruzarſe con el rodèo precedente, formando una X. Proſigueſe conſtruyendo ſemejantes circunvoluciones, formando eſpirales, baxando ſobre el Apoſito, è iguales ſobre las demàs partes; y finalmente para terminar eſte Vendage, ſe haràn con lo reſtante de la venda dos, ò tres circulares al rededor del cuerpo, como las primeras, teniendo cuidado de que paſſen por encima del Apoſito.

CAPELINA PARA DESPUES DE HABER amputado el Antebrazo.

DEſpues de haber aplicado el Apoſito neceſſario, ſe tomarà una venda larga de diez varas, y ancha de dos pulgadas, arrollada en un globo. Se aplicarà ſu extremo obliquamente al borde del muñon, ſe practicaràn dos circulares al rededor del miſmo, ſe ſubirà haſta la parte ſuperior del Antebrazo formando obtuſos; ſe paſſarà obliquamente por el doblèz del brazo, è irà por ſu parte poſterior, è inferior, formando circunvolucion y media, de donde ſe baxarà à lo largo del Antebrazo haſta paſ-

paſſar directamente por encima del muñon. Subirà deſpues el globo de la venda por lo largo de la parte poſterior del antebrazo, haſta llegar à la parte poſterior inferior del brazo. (Se ſupone eſtàr algo doblado el antebrazo) de donde ſe bolverà à hacer otras tres circunvoluciones ſemejantes de capelina, repreſentando una eſtrella ſobre el muñon, y habiendo llegado con la ultima à la parte inferior del brazo, ſe haràn dos circunvoluciones al rededor de dicha parte, y deſpues ſe baxarà por lo largo del Antebrazo haſta el borde del muñon, deſde donde ſe bolverà à ſubir haſta dicha parte inferior del brazo, formando obtuſos, y terminarà la venda con circulares haſta ſu parte media, con la advertencia de haber aplicado à lo largo del ſitio, que guardan los vaſos, una compreſſa longueta, ancha de dos pulgadas, y grueſſa de una ſoſtenida con un circular, y las expreſſadas circunvoluciones de venda. Veaſe Lam. 9. Eſtampa 2. Fig. 1.2.3.4.5.

VENDAGE PARA LA AMPUTACION de los dedos con ſu Apoſito.

PAra dàr una idèa del Vendage que conviene en la extirpacion de los dedos, ſupongamos que ſe ha practicado la extirpacion del primer phalange del dedo indice de la mano derecha.

He-

Hecha la extirpacion, ſe aplicarà el Apoſito, como ſe previene en las demàs amputaciones, y tomando una venda de ſeis varas de largo, y pulgada y media de ancho arrollada en un globo ſe haràn dos circulares al rededor de la muñeca, y ſe conducirà el globo de la venda por encima de la convexidad de la mano obliquamente, à fin de ir à paſſar por encima de la ſuperficie de la herida, que ha quedado de reſultas de la extirpacion, y continuando ſe và por la palma de la mano haſta llegar à paſſar por encima del muſculo thenar, de donde ſe irà à formar un circular al rededor de la muñeca; y habiendo llegado la venda à la parte anterior de la muñeca, ſe conducirà obliquamente para cruzar con el rodèo primero de Capelina. Llevaràſe deſpues el globo de la venda obliquamente por la palma de la mano, haſta la parte poſterior del Hypothenar, de donde ſe irà à hacer una circunvolucion al rededor de la muñeca, y luego un inverſo en la parte externa de la muñeca, à fin de conducir el globo de la venda por encima de la herida, y por conſiguiente cruzar con los rodèos precedentes de Capelina, è irà à paſſar por la palma de la mano, y llegando ſobre el muſculo thenar, ſe deberà practicar un circular al rededor de la muñeca, de donde ſe conducirà

el

el globo de la venda al rededor del metacarpo, formando dos, ò tres circunvoluciones ſubiendo, y por ultimo ſe irà à la muñeca, donde habiendo formado una X. ſe terminarà la venda con circulares eſpirales ſubiendo en la parte inferior del Antebrazo.

CAPELINA PARA LA AMPUTACION de la pierna.

APlicado el Apoſito ſe tomarà una venda larga de doce varas, y ancha de dos pulgadas arrollada en un globo con la qual ſe haràn dos circunvoluciones iguales al rededor del borde del muñon, y ſubiendo con eſpirales haſta la rodilla, en llegando con el globo de venda à ſu parte externa (ſuponiendo que la aplicacion ſe hace à la pierna derecha) ſe conducirà por la parte ſuperior de la rodilla, è inferior del muslo, y habiendo formado circunvolucion y media en eſta parte ſe baxarà à lo largo de la parte interna del muñon, y paſſarà tranſverſalmente ſobre la ſuperficie de la herida. Subiràſe luego por lo largo de ſu parte externa haſta la rodilla, de donde iràn haciendo quatro, ó cinco circunvoluciones de Capelina como la antecedente, que repreſenten en una eſtrella ſobre la ſuperficie del muñon, y finalmente en la ultima

circunvolucion de Capelina ſe baxarà deſde la rodilla haſta el borde del muñon, formando un rempante, y de eſte ſe ſubirà haſta la parte inferior del muslo, formando circulares eſpirales ſujetando el extremo de la venda con circulares al rededor de la parte inferior del miſmo; deſpues de lo qual ſe llevarà el enfermo à la cama, y ſe dará al muñon una ſituacion comoda, apoyandole ſobre una almohadilla. Veaſe Lam. 10. Fig. 1. 2. 3. 4. 5.

VENDAGE PARA LA AMPUTACION del muslo.

EL Apoſito para eſta amputacion viene à ſer el miſmo, que el que ſe practica para las demàs, con ſola la diferencia de que la venda deberà tener catorce varas de largo, y tres pulgadas de ancho arrollada en un globo. Con eſta ſe hará la Capelina como ſe ſigue.

Aplicado el Apoſito, como ſe previene, ſe haràn con la venda referida dos circulares iguales al rededor de la extremidad inferior del muñon. Se ſubirà deſpues haſta la parte ſuperior del muslo con eſpirales grandes, y de alli ſe irà à formar una circunvolucion al rededor del cuerpo, y habiendo llegado à la ingle, ſe baxará à lo largo de la parte interna del muslo,

para

para ir à paſſar tranſverſalmente ſobre el muñon por lo largo de la parte externa de dicho muslo, haſta llegar à la ingle, lo que formará la primera circunvolucion de Capelina, teniendo el cuidado de que ſe cruze ſobre el medio de la ſuperficie de la herida del muñon, formando en ella como una eſtrella. Finalmente en la ultima circunvolucion de Capelina ſe formará ſobre los cruzados, que ſe practicaron en la ingle un inverſo, à fin de baxar por lo largo de la parte anterior del muslo, ſuperficie del muñon, parte poſterior del muslo haſta ſu parte ſuperior, de donde ſe irá à formar una circunvolucion al rededor del cuerpo, teniendo cuidado de cruzar eſte con los demás rodèos de Capelina, y ſe terminará lo reſtante de la venda formando un rempante, baxando haſta el borde del muñon, donde ſe bolverá à ſubir haſta ſu parte ſuperior haciendo obtuſos, y deſpues circulares iguales al rededor del cuerpo, ſujetando el extremo de la venda con alfileres. Veaſe Lam. 9. Eſtampa 3. Num. 1. 2. 3. 4. 5.

EXPLICACION DE LAS QUATRO *Eſtampas que contiene la Lamina primera.*

ESTAMPA I.

Hilas. . . . . A.
Lechinos. . . . . B.C.
Torundas. . . . . E.
Falſa torunda. . . . . F.
Lechino atado. . . . . D.
Lechino con cola. . . . . K.
Sedal. . . . . R.
Sindones. . . . . G.
Botones de vitriolo. . . . . I. I.
Hyſopo. . . . . Q.
Planchuelas. . . . . M.N.O.P.L.
Tampones. . . . . H.
Cordonetes. . . . . S.S.

ESTAMPA II.

Circular. . . . . A.
Circular ſemilunado para la mano. . . . B.
Compreſſas de dos cabos. . . . . C.
Compreſſas de ſeis cabos. . . . . D. E.
Circular ſemilunado para el ombro. . . F.
Cruz de Malta. . . . . G.
Compreſſas de quatro cabos para el ombro. H.
Canula. . . . . I.

Talo-

Talonera. . . . . K.
Compreſſa oval. . . . . M.
Triangular. . . . . L.
Cruz. . . . . N.
Semilunada. . . . . O.

ESTAMPA III.

Compreſſa quadrada. . . . . A.
Inguinal. . . . . B.
Semilunada en forma de media Cruz de Malta. . . . . C.
Para la Parotida. . . . . D.
Para el Eſcroto. . . . . E.
Parches, y Cataplaſmas. . . . . F.G.
Longuetas de fracturas. . . . . H.
Longuetas de amputaciones. . . . N.L.
Tibial. . . . . M.
Vendolete. . . . . I.

ESTAMPA IV.

Compreſſa graduada igual. . . . . A.
Compreſſa graduada deſigual. . . . . B.
Suela. . . . . C.
Manopla. . . . . D.
Fanones verdaderos. . . . . E.
Fanones falſos. . . . . F.
Venda. . . . . G.
Venda de dos globos. . . . . I.
Lazo aplicado. . . . . L.

Gotie-

Gotieras. . . . . M.N.
Vilmas. . . . . O.
Almoadilla. . . . . P.
Pelota. . . . . Q.
Arco de fracturas. . . . . R.
Venda ſuelta. . . . . H.

EXPLICACION DE LA LAMINA ſegunda.

FIGURA I.

Vendage igual. . . . . A.
Vendage deſigual. . . . . B. C.
Suſpenſorio aplicado. . . . . M.
Aſpiral grande. . . . . D.
Mediano. . . . . C.
Pequeño. . . . . B.
El obtuſo. . . . . E.
El repente. . . . . F.
El inverſo. . . . . G.
Vendage unitivo. . . . . L. H.
Compreſſivo. . . . . P.
Expulſivo. . . . . I.
Todos ſon contentivos.

Num. 1. es un T. triple. a. b. denotan ſu cintura; c. el centro, d. e. f. ſus ramales.

2. Una T. doble; a. a. ſu cintura, b. b. ſus ramales

3. Otra

3. Otra T. doble con ſu eſcapulario c. d. ſu cintura l. l. ſus ramales; e. f. ramales del eſcapulario.

4. Otra eſpecie de T. para las narizes; g. h. ſu venda circular, i. i. ſus ramales.

5. Un contentivo inguinal compueſto doble m. n. ſu cintura, o. p. la parte mas ancha del Vendage en forma de pyramide, r. r. ſus cabos.

6. Un contentivo compueſto para un pecho, que llaman algunos de *Heliodoro*. ſ. u. ſu circular. 6. el centro del Vendage, z. y. ſus extremos.

7. Es un Vendage compueſto contentivo para la nuca. 7. el centro del Vendage, que ſe aplica ſobre la nuca; b. b. los dos ramales que deben ir à cruzarſe ſobre la frente rodeando la cabeza. a. a. el circular, que debe aplicarſe al rededor del cuello.

8. Contentivo inguinal compueſto para la ingle. d. e. ſu circulo. c. el centro, que debe quedar ſobre la ingle, ſujetando al miſmo tiempo el circulo al rededor del cuerpo, atando ſus extremos en la parte lateral de dicho. f. el ramal, ò extremidad de la pyramide, que debe quedar ſituado junto à el raphe, parte poſterior, è inferior de la nalga, y anterior de la cintura, ſujetan-

tando ſu extremo en eſta con alfileres. La aplicacion del doble contentivo inguinal es la miſma.

9. Un pañuelo doblado en forma de triangulo.

10. Contentivo de Apoſito para la eſpalda. La cintura g. h. que ſe debe ſujetar al rededor del thorax; los ramales k. l. que en ſu aplicacion deben paſſar por encima de los ombros, è irſe à cruzar ſobre el pecho, y ſujetarſe en eſta parte à la cintura.

11. y 12. Maſcaras cuya aplicacion es facil de comprehender. o. p. m. n. vendoletes de la maſcara 11. los cabos de la 12. r. t.

13. El paño para formar el gran tocado.

14. Vendage de ſeis cabos que ſirve para contener un Apoſito baxo de las orejas, el centro s. que ſe pone baxo de la barba, los cabos v.v. que ſe llevan por detràs de las orejas à cruzar en el occipucio, de donde vàn à ſujetarſe en la frente, rodeando en eſta conformidad la cabeza. Deſpues ſe levantan los cabos i. i. y vàn à ſujetarſe al vertice aſſi como los x.x. con la diferencia, que el x. paſſa por detràs, y el i. por delante de las orejas.

15. Vendage llamado *Trochanter*, porque ſu centro e. ſe viene à aplicar caſi ſobre el dicho, y para concluir ſu aplicacion debeſe poner

ſu

ſu circulo a. b. al rededor del cuerpo, y los extremos c. d. al rededor de la parte ſuperior del muslo, terminando ſus dos extremos para ſujetarlos en la cintura, con la advertencia, de que en ſu aplicacion debe quedar el lado b. d. junto à la eſpina anterior del Ileon.

16. Vendage de diez y ocho cabos para la pierna. f. l. i. demueſtra ſus diſtintos cabos; o. la coſtura, y centro del Vendage, m. la ſemiluna del borde mayor, que en ſu aplicacion debe quedar baxo de la corva, n. la ſemiluna del borde, que debe quedar en la ſituacion junto al talon. Su aplicacion ſe verà en ſu lugar.

17. Una Mantonera para contener un Apoſito en la barba, ò para mantener el hueſſo de dicha en ſituacion, cuya aplicacion ſe verà mas adelante.

18. Una venda con una pequeña bolſa en el centro, para contener un Apoſito en una oreja. Su aplicacion es facil de concebir, porque aplicada la bolſa ſobre el Apoſito no hai mas que ſujetar ſus cabos z. z. ſobre el vertice.

19. Una venda de ſeis cabos, que llaman *Vendage de pobres*, ù *de Galeno*, c. c. b. b. ſus bordes, que deben en ſu aplicacion abrazar la cabeza, ſituando el centro 19. en el vertice, y los cabos a. a. deben ir à ſujetarſe baxo de la barba.

20. Un T. ſimple d.e. ſu circulo. f. ſu cabo.

21. Un Vendage en forma de contentivo inguinal doble compueſto. Sirve para contener un Apoſito en la circunferencia de la clavicula, g. h. circular, que en ſu aplicacion debe abrazar el pecho, quedando ſituado el centro 21. ſobre la baſe, y parte poſterior del cuello, de donde ſe conducen ſus dos extremos i. i. anteriormente cruzandolos ſobre el pecho, y ſujetandolos en eſta parte en la cintura.

22. Un ſuſpenſorio para el eſcroto k. l. ſu circular, la bolſa m. para contener el eſcroto. n. n. los dos extremos, que deben ſujetarſe à la cintura, paſſando en ſu aplicacion por la parte poſterior del muslo.

23. Un Vendage llamado *Gavilàn.* p. la bolſa en que ſe deben ſituar las narìces. o. o. ſu circular q. extremo que debe ir en ſu aplicacion deſde la naríz à la nuca. En ſu lugar hablarèmos mas exactamente de ſu aplicacion.

24. Una compreſſa de quatro cabos, que ſe olvidò incluir en la Eſtampa 1.

Explicacion de la Fig. 1. de la Lam. 3. que manifieſta el Vendage Regio.

Las Planchuelas F.F. el Parche E. las Compreſſas D.D. la Venda C. el Vendage A. B. los circulares aſpirales ſubiendo A. los iguales en la nuca B.

Ex-

Explicacion de la Fig. 2. Lam. 3.

Vendoletes para mantener los angulos de la herida N. tampones de hilas L. torundas falſas M. el ſindon I. planchuelas para llenar el ahugero del trepano F. planchuela para cubrir el hueſſo G. lechinos aplanchuelados K. planchuela grande, que debe cubrir toda la herida G. parche H. un pedazo de lienzo para hacer el Vendage A. el Vendage aplicado C.D.B.B.E. los cabos ſujetos baxo de la barba C. las arrugas B.B. el inverſo E.

Explicacion de la Fig. 3. de la Lam. 3.

El Vendage, ò Venda de ſeis cabos A. el medio del doblèz C. que debe quedar ſobre la frente, el otro doblèz que debe quedar en el occipucio, y los extremos, ò cabos B.B. que circundan la cabeza, los otros dos D.D. que ſe vàn à atar baxo de la barba. El Vendage doblado para aplicarle E.E.E. compreſſas K.K. el Vendage aplicado F.H.G.I. el centro del Vendage F. el doblèz anterior cuyos cabos van à ſujetarſe en la nuca, y encima del doblèz poſterior H. los cabos de enmedio baxando por las ſienes G. el nudo que le ſujeta baxo de la barba I.

Explicacion de la Fig. 4. Lam. 3.

El pañuelo E. ſu centro aplicado ſobre la cabeza B.C.D. ſus dos extremos que vie-

nen à atarſe en la frente A. compreſſas F.D.G.

Explicacion de la Fig. 6. Lam. 3. que manifieſta la Capelina, y ſu Apoſito.

La venda F. las compreſſas G. el Vendage E.D.D.A.C.B. los circulares hechos al rededor de la cabeza A.C.B. los eſpirales baxando formados por los rodèos, ò circunvoluciones de Capelina E.D.D. donde ſe hacen los inverſos en la frente C.

Explicacion de la Fig. 7. Lam. 3. que manifieſta el Vendage para la reunion de las heridas tranſverſales de la frente.

La venda preparada C.D. la planchuela G. los cabezalitos que ſe ſituan à los bordes de la herida F. compreſſas E. el Vendage A.B. la abertura ſituada frente de la herida B.

Explicacion de la Fig. 8. Lam. 3. que manifieſta el Frontal.

Compreſſas D. Parche E. la Venda C. otra Venda, ó Vendage B. el Vendage aplicado A.

Explicacion de la Fig. 9. Lam. 3. que manifieſta la primera circunvolucion del Vendage unitivo para las heridas longitudinales de la frente.

La planchuela G. las compreſſas f. la compreſſa quadrada E. la venda H. la abertura practicada en dicha I. la herida A. la terminacion en la frente de la primera circunvolucion del

Ven-

Vendage A.B. el globo que paſsó por la abertura de la venda D.C. el globo que correſponde à la abertura de la venda B. D.

Explicacion de la Fig. 10. *Lam.* 3. *que manifieſta la T. triple.*

El Vendage, ò Venda D. el circular 1.2. los tres cabos 4. 5. 6. una compreſſa E. el Vendage aplicado B.A.B.C.C.C. el circular B.A.B. los cabos ſituados ſobre la cabeza C.C.C.

Explicacion de la Fig. 11. *Lam.* 3. *que manifieſta el Vendage Diſcrimen.*

El cabezal E. la venda F. el Vendage A.B. C.C.D. los circulares iguales al rededor de la cabeza A. C. C. los circulares que van deſde la frente al occipucio A.B. el inverſo D.

Explicacion de la Fig. 12. *Lam.* 3. *que manifieſta el Vendage nudoſo.*

Las compreſſas F. la venda G. el Vendage A.B.E.D.C. la circunvolucion orizontal en la cabeza A.B. la vertical D.E. el nudo C.

Explicacion de la Fig. 13. *Lam.* 3. *que manifieſta el Vendage Eſcapha.*

El cabezal G. las compreſſas F.F. la venda G. el Vendage A.B.C.D.E. los circulares al rededor de la cabeza E.D.A. las circunvoluciones que van ſobre los parietales B. C. el inverſo A.

Expli-

Explicacion de la Fig. 14. Lam. 3. que manifieſta el Vendage contentivo hecho con un pañuelo.

Las compreſſas D. D. B. el pañuelo C. el Vendage A.

Explicacion de la Fig. 15. Lam. 3. que manifieſta el Vendage ojo ſimple.

Las compreſſas D. la venda E. el Vendage C.C.A.B. los circulares al rededor de la cabeza C. C. los eſpirales A. B.

Explicacion de la Fig. 1. Lam. 4. que manifieſta el ojo doble.

Las compreſſas E. la venda F. el Vendage A.A.B.B.C.C. las circunvoluciones al rededor de la cabeza A.A. los eſpirales ſubiendo B.C.B.C. las compreſſas aplicadas D. D.

Explicacion de la Fig. 2. Lam. 4. que manifieſta el Monoculo compreſſivo.

La torunda N. la canula H. la planchuela G. las compreſſas L.M. compreſſa ſemilunada F. la venda D. el vendage A.B.C. los circulares al rededor de la cabeza C. los que paſſan baxo la ceja, y parietal opueſto à la enfermedad B. el cabo de venda que eſtaba pendiente ſobre la cara, ſituado ſobre el parietal del lado enfermo, el qual va à terminar al occipucio A. la compreſſa aplicada E.

Expli-

Explicacion de la Fig. 3. Lam. 4. que manifieſta el Vendage Gavilàn.

Los lechinos ſujetos en el Cordonete K. la Torunda G. la Planchuela H. las Compreſſas E. la Venda F. el Vendage A.B.B.C.C.L.D. la Pyramide A. la continuacion de la venda de la pyramide ſituada à lo largo de la futura ſagital haſta el occipucio L. la circunvolucion de venda que và deſde baxo las ventanas de la narìz por los carrillos, y por encima de las orejas al occipucio B. B. Las circunvoluciones continuadas con la miſma venda deſpues de haberſe cruzado en el occipucio paſſado por baxo de las orejas, y cruzado en la raìz de la narìz C. C. circulares iguales que circundan la cabeza D.

Explicacion de la Fig. 4. Lam. 4. que manifieſta el diſcrimen para las narices.

Las compreſſas F.E. la venda D. el vendage B.B.C.A.A. el cabo de venda que eſtaba pendiente en la barba ſobre la narìz entre cejas, futura ſagital, y que termina en el occipucio A.A. los circulares iguales, que ſujetan el inverſo, formado baxo de la nariz B. B. los circulares iguales al rededor de la cabeza C.

Explicacion de la Fig. 5. Lam. 4. que manifieſta la T. para las narìces.

La compreſſa E. la venda D. el vendage A.A.

A.A.B.B.C. vendoletes que ſe cruzan en la raíz de la narìz B.B. la venda mas larga cuyo medio quede ſituado baxo de la narìz A. A. los circulares formados por dicha venda al rededor de la cabeza C.

Explicacion de la Fig.6. de la Lam.4. que manifieſta la fronda para deſpues de la operacion del Pico de Liebre.

Los alfileres H. el cordonete K. las compreſſas pequeñas L.la planchuela,parches,y compreſſas F.la venda E. el vendage A.B.B.C.C.D. la porcion de la venda entera aplicada ſobre el labio ſuperior A. los cabos ſuperiores de eſta, que vàn à cruzarſe en el occipucio , y luego à ſujetarſe en la frente C.C. los cabos inferiores, que cruzandoſe con los ſuperiores vàn à paſſar por encima de las orejas haſta cruzarſe en el occipucio, y finalmente à ſujetarſe en la frente B.B.D.

Explicacion de la Fig. 7. Lam. 4. que manifieſta la fronda para los dos labios.

Planchuela, y compreſſas D. la venda. C. el vendage A.B.C. el cabo ſuperior, que và por encima de las orejas à cruzarſe en el occipucio A. los cabos inferiores , que paſſando por baxo de las orejas vàn como los ſuperiores à cruzarſe en el occipucio C. dichos cabos ſuperiores, è inferiores ſujetos en la frente B.

Expli-

Explicacion de la Fig. 8. Lam. 4. que manifieſta el Vendage contentivo para los carrillos.

Las compreſſas G. la venda F. el vendage A. B. C. D. D. E. la primera circunvolucion de vendas que và por el angulo del ojo, parietal opueſto à la enfermedad, cuyo extremo quedò pendiente ſobre el pecho A. el circular al rededor del cuello, que ſujeta el cabo pendiente ſobre el pecho B. dicho cabo ranverſado ſobre la cara, y parietal enfermo haſta el occipucio C. las circunvoluciones de venda formando eſpirales ſubiendo D.D. los circulares al rededor de la cabeza E.

Explicacion de la Fig. 9. Lam. 4. que manifieſta la fronda para la barba.

Planchuela, y lechinos G. compreſſas, y parche F. venda E. el vendage A.B.C.D. los cabos ſuperiores, que paſſan por baxo de las orejas, y ſe cruzan en el occipucio C. un circular formado por dichos cabos al rededor de la cabeza D. el centro del vendage A. los cabos inferiores, que vàn por lo largo de la cara haſta el vertice, donde ſe ſujetan B.

Explicacion de la Fig. 10. Lam. 4. que manifieſta el cabeſtro hecho con venda de un globo.

Se practica para la fractura de la mandibula inferior, y ſuponiendo que la fractura es de

un ſolo lado, ſe aplicaràn las compreſſas E. la venda D. el vendage A.B.C. las circunvoluciones que vàn deſde baxo la barba al vertice A. las que vienen deſde el occipital anteriormente à la barba C. las que abrazan la cabeza B.

Explicacion de la Fig. 11. *Lam.*4. *que manifieſta el cabeſtro hecho con venda de dos globos.*

Suponiendo fracturada la mandibula por ambos lados, ſe aplicaràn las compreſſas, que manifieſta la let. D. luego ſe tomarà la venda, que manifieſta la E. y ſe formarà el vendage, como repreſenta la A.B.C. La A. manifieſta las circunvoluciones que vienen deſde baxo de la barba haſta el vertice. La C. las que vienen del occipucio à la parte anterior de la barba, y la B. las que ſe practican al rededor de la cabeza.

Explicacion de las Fig. 12. *y* 13. *que manifieſtan el vendage erectivo del cuello.*

Fig. 12. manifieſta las circunvoluciones del vendage por la parte anterior de la cabeza, y pecho. La venda D. el vendage A. B. B. C. las circunvoluciones practicadas al rededor de la cabeza cruzandoſe en la frente A. las que vienen deſde la axila al occipucio para cruzarſe B.B. los circulares iguales al rededor del cuerpo C.

Fig. 13. manifieſta dicho vendage por la parte poſterior de la cabeza, y tronco. La ven-

da

da D. el vendage A.B.B.A.A.C. * las circunvoluciones al rededor de la cabeza, los cruzados en el occipucio A. las bueltas poſteriores, que deſpues de haberſe cruzado en el occipucio vàn à paſſar por debaxo de las axilas B.B. otras bueltas, que ſubiendo por la parte anterior de los ombros, vàn à cruzarſe en el occipucio A.A. las circunvoluciones executadas al rededor del cuerpo C.

Explicacion de la Fig. 14. *Lam.* 4. *que manifieſta el Vendage eſpiral para el cuello.*

Las compreſſas D. la venda C. el vendage A. el cabo de la venda B.

Explicacion de la Fig. 15. *Lam.* 4. *que manifieſta el Vendage contentivo de la parte poſterior del cuello.*

Planchuela, y compreſſas C. la venda D. los cabos ſuperiores ſeñalados con la miſma let. D. el vendage A.B.B. el centro del vendage A. los cabos ſuperiores B. B.

Explicacion de la Fig. 3. *Lam.* 5. *que manifieſta el contentivo para deſpues de practicada la operacion de la Broncothomia.*

La Canula E. el pedacito de gaza B. la compreſſa perforada D. las vendas C. E. el vendage A.

Explicacion de la Fig. 1. Lam. 5. que manifieſta el Apoſito para diſtintas operaciones, que ſe practican en el tronco, y el Vendage de cuerpo con ſu eſcapulario.

Apoſito para la operacion del Exomphalo.

Una pelota M. planchuela, y lechinos E. parche, y compreſſas C.

Para la operacion de la Gaſtrorraphia.

Planchuela E. parche, y compreſſas C. la venda con ſu eſcapulario A. B. B.

Para la operacion de la Empiema.

El vendolete que ſe introduce dentro del pecho con la ſonda de eſte nombre por la abertura practicada en la operacion G. la ſonda H. la torunda ſi ſe pone en practica F. las compreſſas C. el vendage con ſu eſcapulario A. B. B. los ramales de dicho eſcapulario B.B. compreſſas que ſirven como ſe dirà en ſu lugar para la fractura de las coſtillas D.

Todos los referidos apoſitos ſe contendràn ſobre la parte por medio del vendage de cuerpo con ſu eſcapulario A.B.B. el vendage de cuerpo A. el eſcapulario B.B.

Expli-

Explicacion de las Fig. 2. 4. y 5. de la Lam. 5. que manifieſtan el Vendage ocho de guariſmo, y eſpica para la fractura, y luxacion de la clavicula con ſu Apoſito.

Para la fractura de la clavicula. Fig. 5. repreſenta el ocho de guariſmo por ſu parte anterior. La longueta que ſe debe aplicar antes de practicar el vendage ocho de guariſmo D. Eſte vendage viſto por la parte anterior A.A.B.C.C. la longueta aplicada B. las circunvoluciones que vàn deſde el ſobaco haſta el ombro para cruzarſe en la eſpalda A.C. A.C.

Fig. 4. el Vendage de guariſmo viſto por la eſpalda.

A.A.B.B.C. las circunvoluciones que vàn por la eſpalda deſde el ombro haſta debaxo del ſobaco A.A.B.B. el cruzado que cae ſobre la eſpina C.

Fig. 2. repreſenta la eſpica deſcendente, y ſu Apoſito.

Los tampones para llenar los huecos que hai ſuperior, è inferiormente al cuerpo de la clavicula F. las longuetas graduadas que deben ſituarſe ſobre dichos tampones M. las otras compreſſas longuetas que deben aplicarſe cruzadas ſobre la clavicula, y encima de las antecedentes G. una compreſſa en figura de media Cruz de Malta, que lo cubre todo N. compreſſas de otra figura L.K.H.I. la venda E. el vendage A.B.C.D. los cruzados que forman la eſpica A.

los

los eſpirales baxando B. el circular al rededor de la parte ſuperior del brazo C. los circulares al rededor del cuerpo D.

Explicacion de la Fig. 6. Lam. 5. que manifieſta el Apoſito, y Vendage para diſtintas luxaciones, y primero para la luxacion de la extremidad externa àcia adentro.

Los tampones de hilas H. las longuetas que deben aplicarſe en cruz, como ſe practica en la fractura G. la compreſſa grande en forma de media Cruz de Malta I. la venda A. el vendage capelina B. C. los rodèos de capelina B. los circulares al rededor del cuerpo C. una compreſſa ovalada graduada igual D. otra compreſſa ſemilunada E. las compreſſas que ſe deben ſituar baxo de los ſobacos F.

Nota. Que antes de aplicar vendage alguno, que paſſe por baxo de las axilas, ſe deben ſituar unos cabezales algo dobles debaxo de ellas. Eſte vendage ſirve tambien para la luxacion de la extremidad ſternal prolapſada àcia afuera, pero con la diferencia del apoſito, que conſiſtirà ſolamente en una compreſſa ovalada graduada, è igual, como la que manifieſta la let. D. de la Fig. 6. y otra compreſſa en forma de media cruz.

Expli-

Explicacion de las Fig. 7. y 8. de la Lam. 5. que manifieſta el eſtrellado ſencillo para la fractura del omoplato.

Figura 7.

La venda A. el vendage por la parte anterior B.BC.D. las circunvoluciones que cruzan en el pecho C. las que abrazan el ombro, y paſſando por debaxo de la axila vàn à cruzarſe en el eſpinazo B. B. las circunvoluciones al rededor del cuerpo D.

Figura 8.

Las compreſſas que deben aplicarſe en el intermedio de los omoplatos ſobre el eſpinazo F. las que deben aplicarſe en la region de la foſſa ſupra, è infra eſpinoſa G. las que deben aplicarſe ſobre todas E. el vendage B.B.C.D. las circunvoluciones que cruzan en el eſpinazo C. las que abrazan el ombro, paſſan por baxo de la axila, y vàn à cruzarſe en el pecho B.B. los circulares al rededor del cuerpo D.

Explicacion de las Fig. 9. y 10. de la Lam. 5. que manifieſtan el vendage eſtrellado doble.

Figura 9.

La venda A. una compreſſa F. el vendage viſto por la parte anterior B.B.C.C.D.E. la eſpica ſobre el pecho D. la eſpica ſobre los ombros B.B. la continuacion de las circunvoluciones que paſſan baxo de los ſobacos C. C. los circula-

culares practicados al rededor del cuerpo E.

Fig. 10. manifiesta el vendage mismo visto por la espalda señalado con las mismas letras las espicas, y circulares al rededor del cuerpo algunas compressas F. A.

Explicacion de la Fig. 11. Lam. 5. que manifiesta el Vendage Quadriga con su Aposito.

Las compressas quadradas F. las compressas longuetas G. la venda A. el vendage B.B.C.C.E. las circunvoluciones que vàn desde baxo del sobaco à cruzarse en le ombro B.B. las circunvoluciones que vàn desde los ombros baxo de los sobacos cruzandose sobre el sternon C.C. las circunvoluciones al rededor del cuerpo formando espirales baxando en que se termina la venda E.

Explicacion de la Fig. 12. Lam. 5. que manifiesta el suspensorio simple para un pecho.

Leehinos, y planchuelas G. parche E. compressas F. la venda A. el vendage B.C.D. las circunvoluciones, que vàn posterior, y anteriormente desde el ombro hasta la axila B.C. los circulares al rededor del cuerpoD.

Explicacion de la Fig. 13. Lam. 5. que manifiesta el suspensorio para ambos pechos.

Compressas semilunadas F. quadradas G. la venda arrollada en dos globos A. el vendage B.B.C.D.D.E. las circunvoluciones formando espira-

pirales que vàn deſde la axila al ombro opueſto B.D. B.D. el cruzado de dichas circonvoluciones C. los circulares al rededor del cuerpo E.

Los vendages repreſentados en las Fig. 14. y 15. de la Lam. 5. como tambien los de la Fig. 1. y 2. de la Lam. 6. ſon meramente contentivos de apoſito, para inteligencia de los quales baſtarà ver la Fig. que los repreſenta con la explicacion ſiguiente.

Explicacion de la Fig. 14. Lam. 5. que manifieſta el Vendage compueſto contentivo para la eſpalda que puede ſervir tambien para los pechos.

Compreſſas quadradas D. parche E. vendage A.A.B.C. un circular que ſe ſujeta al rededor del cuerpo C. un pedazo de lienzo cortado en forma de eſcapulario, y añadido por ſu porcion entera al circular A.A. los ramales del miſmo, que paſſando por encima de los ombros vàn à ſujetarſe anteriormente en el circular que rodèa el cuerpo, y quando eſte vendage ſirve para los pechos, quedan eſtos ramales ſujetos poſteriormente en el miſmo circular A.A. la porcion entera añadida con puntos al circular B.

Explicacion de la Fig. 15. Lam. 5. que manifieſta el Vendage compueſto para contener un apoſito ſobre un pecho, ò baxo la axila.

Un parche G. compreſſas E. F. el venda-

ge A.B.C.D. el circular que rodèa el cuerpo A. la porcion entera del vendage en forma de pyramide, que con otra porcion que viene de la parte poſterior del tronco vàn à cruzarſe en el ombro, y baxan ſus extremos uno poſterior, y otro anteriormente haſta la axila, donde ſe atan B. el ramal que viene de la parte poſterior C. el parage donde ſe ata eſte ramal con el otro D.

Explicacion de la Fig. 1. de la Lam. 6. que manfieſta un Jubon Vendage compueſto para mantener un Apoſito en toda la parte ſuperior del tronco.

El centro del vendage cnyos extremos terminan en los ombros A. los extremos que vienen de la porcion poſterior à ſujetar los anteriores B.C. la cintura que ſe ſujeta al rededor del cuerpo D.

La Fig. 2. de la Lam. 6. manifieſta un vendage ſemejante à una Paletina con un collar que ſirve para contener un apoſito en la baſe del cuello, y parte ſuperior del ombro, ſu explicacion es la ſiguiente.

Un circular que ſe aplica en forma de vendage de cuerpo A. los extremos de una compreſſa de dos cabos ſujeta con ſu extremo entero al vendage de cuerpo, y los dos extremos, que vienen à cruzarſe ſobre el ſternon, y terminar en la parte anterior en el vendage de cuer-

po

po B.C. el collar, que eſtando ſujeto poſteriormente à la compreſſa de dos cabos, viene con ſus extremos à abrazar la baſe del cuello, y và à ſujetarſe con alfileres en los extremos de dicha compreſſa de dos cabos D.E.

Explicacion de la Fig. 3. Lam. 6. que manifieſta la eſpica inguinal para una ingle.

La pelota H. los lechinos K. planchuela L. compreſſas graduadas iguales triangulares F. inguinales N. el vendage A.B.C.D.E.F.K. los circulares al rededor del cuerpo A. donde ſe principiò el vendage F. las X. formadas ſobre el apoſito C. los eſpirales formados ſubiendo que vàn deſde donde ſe principiò el vendage à la parte externa del muslo enfermo F.D. la continuacion de los circulares, que ſaliendo por la parte interna del miſmo muslo, y cruzandoſe en la parte anterior, vàn à paſſar por la parte poſterior del tronco E. K. el inverſo que eſtà ſituado debaxo de A. para retroceder, y formar la circunvolucion, que và à paſſar por E. let. B.

Explicacion de la Fig. 4. Lam. 6. que manifieſta la eſpica doble para las igles.

La venda A. el vendage A.B.C.D.E.F.G. la eſpica del lado derecho A. D. la del izquierdo B.E. la que eſtà formada ſobre el Pubis C.F. los circulares al rededor del cuerpo G.

Explicacion de la Fig. 5. Lam. 6. que manifieſta el contentivo compueſto para una ingle.

Compreſſa D. vendage A. B. C. la cintura A. el contro de la pyramide B. el extremo de venda que es continuacion de la pyramide C.

La Fig. 6. de la Lam. 6. manifieſta el vendage contentivo compueſto para las dos ingles. Su explicacion como ſe ſigue.

Las compreſſas inguinales D. D. el vendage A.B.B.C.C. la cintura A. el centro del vendage en forma de pyramide abierta por ſu medio B.B. los cabos de venda que ſe ſujetan en la convexidad de la pyramide, y en la cintura C.C.

Explicacion de la Fig. 7. Lam. 6. que manifieſta el Vendage eſpiral, y ſuſpenſorio para el miembro viril.

Una compreſſa que tiene un agugero en medio para ſituarle enfrente del orificio de la uretra E. un circular I. el vendage eſpiral con ſu ſuſpenſorio A.B.C.D. el miembro viril con ſu eſpiral C.D. el circular, ò cintura del ſuſpenſorio A. la venda que forma la aſa para ſuſpenderle B.

Explicacion de la Fig. 8. Lam. 6. que manifieſta el Vendage compueſto T. de ano.

La torunda que ſe introduce en el ano D. los lechinos E. la planchuela G. las compreſſas gra-

graduadas iguales E. el circular que hace oficio de cintura A. el centro entero del vendage que apoya ſobre las compreſſas graduadas aplicadas B. los extremos de los ramales que ſon continuacion de la porcion entera del vendage, y eſtàn ſujetos en la cintura C. C.

Explicacion de la Fig. 9. *Lam.* 6. *que manifieſta el Vendage T. doble con ſu eſcapulario.*

El vendage A.B.B.C.C.D.E.E. el eſcapulario unido à la cintura A. los ramales que forman la abertura del eſcapulario, y ſon continuacion de los extremos que ſe hallan atados à la cintura anteriormente ſobre el pubis B.B. la cintura C.C. la porcion entera del vendage que eſtà ſituada ſobre las compreſſas que llenan el ano D. los extremos de dicha porcion que vàn à atarſe en la cintura E.

Explicacion de la Fig. 10. *Lam.*6. *que manifieſta el Vendage llamado Trochanter.*

La cintura E. la porcion del lienzo que cubre el trochanter A. las circunvoluciones al rededor de la parte media del muslo practicadas con los ramales de dicha porcion D. la cotinuacion de eſtos ramales, cuyos extremos vàn à ſujetarſe en la cintura B. C.

Expli-

Explicacion de la Fig. 11. Lam. 6. que manifieſta el Vendage para la operacion del exomphalo.

La pelota L. las compreſſas A. el vendage A.B.B.C.D.D.E.E,F.F. el vendage de cuerpo E.E. el ſitio donde eſtà ſituada la pelota C. el eſcapulario A.B.B. los dos cabos de venda que vàn à paſſar por las partes laterales del raphe, y parte externa del muslo para ſujetarſe en el vendage de cuerpo D.F. D.F.

La Fig. 12. de la Lam. 6. manifieſta la fronda con el collar de miſeria para deſpues de practicada la operacion de la lithotomia.

La canula, ò tubulo E. los lechinos, y planchuelas L. las compreſſas G. la compreſſa ventrera K. el vendage A.B.C.D.D. el collar de miſeria que forman una aſa por donde paſſan los cabos de la fronda A.C. los cabos anteriores de la fronda, que viniendo por las partes laterales del eſcroto, paſſan por la aſa, que forma el collar para atarſe con los poſteriores B. los cabos poſteriores de dicha fronda que viniendo por la parte externa, y ſuperior de los muslos, vàn à buſcar los cabos anteriores para atarſe con ellos D. D.

El vendage repreſentado en la Fig. 13. Lam. 6. es otro particular ſuſpenſorio para el eſcroto, cuya explicacion es la ſiguiente.

La

La compreſſa para el eſcroto veaſe en la Lam. 1. Eſtampa 3. let. E. el vendage A.B.C.D. la cintura en que eſtà ſujeta con alfileres la porcion de la compreſſa D. la compreſſa agugerada, para que paſſe el miembro viril A. B. C. la porcion media de la miſma A. los extremos de la miſma compreſſa ſujetos en la cintura B.C.

Explicacion de la Fig. 14. Lam. 6. que manifieſta una eſpica propria para hacer compreſſion en los anillos del abdomen.

El vendage A.B.C.D.E. los circulares al rededor del cuerpo E. el cruzado ſobre el pubis C. la eſpica del lado derecho A. la del izquierdo B. donde ſe cruzan en el perine D.

El vendage que ſe demueſtra en la Fig. 15. de la Lam. 6. fuè inventado por Don Alexandro Monro para la operacion de la Paracenteſis (obſerb. de la Academia Real de Edinbourg. tom. 1.)

El vendage de cuerpo A. el eſcapulario G. vendoletes que tiran la porcion inferior del vendage B. los extremos de eſtos ſujetos en las partes laterales del vendage F.F. la portañuela D. la puncion hecha donde corroſponde dicha portañuela E. las correas con ſus hevillas para ajuſtar el vendage c. c. c. c.

Fig. 1. Lam. 7. manifieſta la eſpica aſcendente para la luxacion del Humero.

Compreſſa en forma de media Cruz de Malta que debe aplicarſe ſobre el ombro H. la compreſſa circular ſemilunada Lam. 1. Eſtampa 2. let. F. compreſſa de quatro cabos, que debe cubrir la parte en que ſe ſituaràn los lazos para hacer las extenſiones Lam. 2. Num. 24. let. r. la venda E. el vendage A.B.C.D. las circunvoluciones que vàn deſde baxo del ſobaco ſano al ombro del lado enfermo D. los cruzados ſobre el ombro, que manifieſtan una eſpecie de X. A. la eſpica que manifieſta los eſpirales ſubiendo B. A. los circulares al rededor del cuerpo C. circulares iguales al rededor del brazo B.

Explicacion de la Fig. 2. Lam. 7. que manifieſta en Num. 1. 2. 3. 4. 5. 6. y 7. el Vendage eſpiral para la fractura del Humero.

Num. 1. manifieſta el circular aplicado al rededor del brazo.

2. Los circulares eſpirales ſubiendo haſta la parte ſuperior del brazo hechos con la primera venda.

3. Dichas circunvoluciones baxando deſde la fractura haſta la parte inferior del brazo, y ſuperior del antebrazo hecha con la ſegunda venda.

4. Manifieſta aplicadas las dos antecedentes vendas juntas.

5. De-

5. Demueſtra aplicadas las longuetas de fractura ſobre las referidas vendas.

6. Manifieſta aplicada la tercera venda ſobre las longuetas.

7. Dexa ver las Gotieras en ſituacion ſujetas por las tres vendas.

Explicacion de la Fig. 7. Lam. 7. que manifieſta el Vendage de 16. cabos, ò de diſtintos.

El vendage de diez y ſeis cabos A. A. B. B. los cabos aplicados que abrazan todo el grueſſo del brazo B.B. otros cabos que falta aplicar, à fin de terminar todo el vendage A. A.

La Fig. 9. Lam. 7. manifieſta el vendage para la ſangria del brazo, ſeñalando los cabezales la let. A. la venda B. y el vendage O.

Explicacion de la Fig. 4. y 5. Lam. 7. que manifieſtan el Vendage para la Aneuriſma.

La pelotilla de papel maſcado, y la moneda 5. las compreſſas triangulares I. la longueta que debe hacer la circunvolucion deſde la tercera parte ſuperior, y anterior del ante brazo haſta formar la circunvolucion en la extremidad inferior del brazo habiendo ſido dirigida primeramente deſde el radio por encima de las compreſſas triangulares haſta llegar al condylo interno del humero. (*) Una compreſſa longueta,

(*) Veaſe la longueta ſobre la letra G. Fig. 4.

que debe ſituarſe à lo largo del trayecto de los vaſos en el brazo D. la venda K. el vendage A.B.C.D.E. las circunvoluciones de la parte ſuperior del antebrazo A. los cruzados en la doblèz del brazo B. las circunvoluciones iguales de la parte inferior del brazo E. la compreſſa ſituada ſobre los vaſos D. las circunvoluciones manifeſtando ſer eſpirales ſubiendo à lo largo del brazo, que ſirven para comprimir la referida compreſſa ſobre los vaſos C.

La Fig. 5. manifieſta el brazo algo doblado, que es la ſituacion que ha de guardar quando ſe hace el vendage, y deſpues de hecho.

La Fig. 8. Lam. 7. manifieſta el vendage para la luxacion del codo.

La compreſſa de ſeis cabos cuya porcion entera debe aplicarſe ſobre el codo, y ſus extremos abrazar toda la articulacion F. la venda A. el vendage B.C.D. las circunvoluciones al rededor de la parte inferior del brazo B.D. las de la parte ſuperior del antebrazo D.

Explicacion de la Fig. 3. *Lam.* 7. *en que los Num.* 1.2.3.4.5.6.y 7. *manifieſtan el Vendage para la fractura del Antebrazo.*

1. Demueſtra el circular aplicado.

2. La primera venda formando los circulares eſpirales ſubi endo.

3. La

3. La ſegunda venda que los forma baxando.

4. Los antecedentes aplicados en un ſolo brazo.

5. Las longuetas aplicadas ſobre las antecedentes vendas.

6. Las circunvoluciones hechas por la tercera venda ſobre dichas longuetas.

7. Las Gotieras ſujetas con los vendoletes, y la Pelota ſituada en la mano.

Nota. La Fig. 10. demueſtra el Apoſito para las fracturas del brazo, y antebrazo. El circular A. las vendas C.C.C. Las longuetas, de fractura B. La pelota para la mano F. Las gotieras E. Las cintas para ſujetar dichas gotieras D.

Explicacion de la Fig. 6. Lam. 7. que manifieſta por los Num. 1.2.3.4. quatro manos con diſtintos Vendages, y Apoſitos reſpectivos.

Num. 1. manifieſta la eſpica para la muñeca.

2. La eſpica para el dedo pulgar.

3. El medio guantelete.

4. El guantelete entero cuyos Apoſitos ſon los ſiguientes.

Apoſito para la luxacion de la muñeca.

Compreſſas circulares ſemilunadas A. de quatro cabos B. la venda i. el vendage llamado Eſpica para la muñeca Num. 1.

Para la luxacion de los dedos con los hueſſos del Metacarpo.

Las compreſſas circulares que eſtàn diſpueſtas en la conformidad que deben ſer aplicadas paſſando el dedo por la abertura que dexan entre sí B. la venda Num. 3. el vendage llamado medio Guantelete Num. 3.

Para la luxacion de todos los Phalanges, ò para las indiſpoſiciones de los dedos.

Circulares E. Aſpa de San Andrés K. la venda 4. el vendage Guantelete entero Num. 4.

Para la eſpica del dedo pulgar con el hueſſo Trapecio.

El circular G. la venda H. el vendage Num. 2.

Nota. Que el medio Guantelete, y Guantelete entero pueden ſuplir unos vendoletes formando con eſtos circunvoluciones à lo largo de los dedos, y contener los extremos de eſtos con una venda formando à lo largo del carpò eſpirales ſubiendo deſde la baſe de los dedos haſta la muñeca.

Explicacion de la Fig. 3. Lam. 8. que manifieſta la eſpica aſcendente para la luxacion del muslo.

La compreſſa en forma de media Cruz de Malta D. el circular ſemilunado E. la venda C. el vendage A.B.C. los circulares iguales al rededor del muslo A. los eſpirales que manifieſtan la

eſpica

eſpica B. los circulares iguales al rededor del cuerpo C.

Explicacion de la Fig. 1. Lam. 8. que manifieſta el Vendage eſpiral para la fractura del muslo. El todo expueſto en Num. 1. 2. 3. 4. y 5. con ſu Apoſito.

La compreſſa graduada deſigual para igualar la extremidad inferior del muslo con la ſuperior S.

Num. 1. Repreſenta el circular aplicado A.

2. La primera venda aplicada B. C. los circulares al rededor del cuerpo C.

3. Las dos vendas aplicadas. Los eſpirales ſubiendo practicados con la primera venda F.G. las eſpirales baxando hechos con la ſegunda venda E. F.

4. Las Longuetas aplicadas ſobre las vendas primeras L. M. N. dichas primeras vendas baxo de las Longuetas I. K.

5. Manifieſta la tercera venda aplicada ſobre dichas Longuetas O. las Longuetas ſujetas por dicha venda p. p. p. las circunvoluciones al rededor del cuerpo Q.

Explicacion del Num. 4. de la Fig. 5. Lam. 8. que manifieſta la primera eſpecie de ocho de guariſmo.

Los circulares ſemilunados a. la compreſ-

ſa

ſa de ſeis cabos Lam. 1. Eſtampa 2. let. E.

La venda h. el vendage G.H.N. las circunvoluciones que abrazan la parte inferior del muslo N. las que abrazan la parte ſuperior de la pierna G. los cruzados, ò X. let. H.

Explicacion del Num. 2. Fig. 5. Lam. 8. que manifieſta la ſegunda eſpecie de ocho de guariſmo.

La venda d. el vendage B. C. D. los circulares iguales al rededor de la parte inferior del muslo D. otros iguales en la parte ſuperior de la pierna B. las X. ò cruzados en la corva C.

Explicacion del Num. 6. Fig. 5. Lam. 8. que manifieſta la tercera eſpecie de ocho de guariſmo.

La venda N. el vendage que manifieſta la X. anteriormente formando eſpirales repreſentados entre el Num. 6. y let. C.

Explicacion del Num. 3. Fig. 5. Lam. 8. que manifieſta el Vendage Tortuga.

La venda g. el vendage E.F.F. f. f. los circulares iguales al rededor de la parte inferior del muslo F. f. otros formados en la parte ſuperior de la pierna repreſentados por las miſmas letras F. f. los circulares perpendiculares, y paralelos formando eſpirales que baxan deſde la parte inferior del muslo haſta la ſuperior de la pierna E.

Del vendage para la fractura longitudinal

de

de la Rotula ſe vè ſu explicacion en el Num. 1. Fig. 5. Lam. 8. manifeſtando la primera circunvolucion de eſte vendage; la venda a. ſu abertura b. la primera circunvolucion del vendage 1. A.

El Num. 5. Fig. 5. y 6. Lam. 8. manifieſta el Vendage Kiaſter para la fractura tranſverſal de la Rotula con ſu Apoſito.

Fig. 6. repreſenta las piezas de Apoſito, y el modo como cada una de eſtas debe aplicarſe. La compreſſa cortada de quatro cabos con una abertura para que paſſe por ella la Rotula d. dicha compreſſa aplicada en la pierna A. let. B. la abertura por la qual paſſa la Rotula C. la compreſſa quadrada que debe aplicarſe baxo de la corva M. Las compreſſas ſemilunadas graduadas iguales que deben aplicarſe en la parte ſuperior, è inferior de la Rotula, y por encima la compreſſa yà aplicada de quatro cabos I. Dichas compreſſas yà aplicadas en la pierna E. let. G. G. los cabos ſuperiores de la compreſſa perforada F. los inferiores K. los fanones para aplicar h. dichos aplicados H.

Fig. 5. Num. 5. repreſenta el vendage aplicado h. la venda, el vendage L. L. O. M. K. Q. las X. en las partes laterales de la Rotula L. K. los circulares iguales en la parte inferior del muſlo M. otros en la parte anterior de la pierna L. la com-

compreſſa quadrada que debe aplicarſe ſobre la Rotula V. los cabos de la compreſſa que deben ſujetarſe unos con otros ſobre la Rotula, à fin de concluir el vendage O. Q. O. Q.

La Fig. 7. Lam. 8. manifieſta tres vendages, que ſon, la Sandalia Num. 1. la Eſpica para la luxacion de los hueſſos del pie con la pierna Num. 2. el Vendage para la ſangria del pie Num. 3.

Num. 1. manifieſta la Sandalia F. E. L. los circulares iguales al rededor del metatarſo L. las X. y rempantes à lo largo de la parte anterior de la pierna E. donde termina la venda con circulares iguales F.

2. Manifieſta la Eſpica para la luxacion del pie, y ſu Apoſito. Las compreſſas circulares M.N. la venda I. la eſpica H.I.L. los circulares iguales al rededor del metatarſo H. los eſpirales formando la eſpica I. los circulares iguales en la parte inferior de la pierna L.

3. El Vendage llamado Eſtrivo para la ſangria del pie A. los cabezales, y venda C.

Explicacion de la Fig. 2. Lam. 8. que manifieſta el Vendage eſpiral para la fractura de los hueſſos de la pierna.

El circular para aplicar a. aplicado Num. 1. A. la venda para aplicar b. la venda aplicada formando los circulares iguales, y eſpirales ſubiendo

do Num.2. B. Las compreſſas graduadas que deben igualar la parte inferior de la pierna R. las ſemilunas llenando el hueco que hai entre el tendon de Achiles, y maleolos T.T. las dos vendas para aplicar d.c. dichas aplicadas Num.3. D. C. la que forma eſpirales ſubiendo manifeſtandolos en el Num.2. let.D. la otra que forma circunvoluciones baxando haſta el pie C. las longuetas para aplicar i.g.h. las miſmas aplicadas ſobre las vendas F.E. let. I.G.H. las vendas para aplicar M. las miſmas aplicadas formando eſpirales ſubiendo à lo largo de la pierna ſujetando las longuetas l.l.l. y por conſiguente la fractura Num. 4. let. K.

Explicacion de la Fig. 4. Lam. 8. que manifieſta el Vendage de diez y ocho cabos.

El circular N. la compreſſa de quatro cabos h. el vendage por aplicar i. dicho vendage empezado à aplicar en la pierna A...B.C.D.E.f.g. los cabos mas cortos, è interiores aplicados g. f. los otros cabos tendidos B.E. C.D.

Explicacion de la Fig. 8. Lam. 8. que manifieſta el Vendage unitivo para la rotura del tendon de Achiles, y ſu Apoſito.

La venda G. el circular que ſe debe aplicar al rededor de la extremidad inferior de la pierna N. la longueta que debe aplicarſe à lo largo de la

parte poſterior de la pierna,è inferior del pie f.

1. El circular, y longueta aplicados en la pierna A. el circular aplicado N. la longueta en ſu ſituacion B.

2. Las primeras circunvoluciones de venda que ſujetan la longueta à lo largo de la pierna, y pie. Los extremos ſuperior,è inferior de la longueta, que deben ranverſarſe para ſujetarſe uno con otro f.f. los circulares de venda,que ſujetan la extremidad inferior de dicha longueta en la planta del pie E. el cruzado formado ſobre la articulacion del pie con la pierna D. los circulares ſubiendo à lo largo de la pierna para ſujetar la longueta 2. los circulares iguales en la parte ſuperior de la pantorrilla, que ſujetan la extremidad ſuperior de la longueta C.

3. La longueta ranverſada cuyos extremos ſe ſujetan uno con otro.

4. Las circunvoluciones ultimas que ſujetan la longueta, à fin de mantener en la extenſion debida el pie.

Explicacion de la Lam. 9. Eſtampa 1. Fig. 1. que manifieſta el Vendage Eſpica deſcendente para la amputacion del brazo en ſu articulacion.

La planchuela D. la compreſſa quadrada E. las Cruces de Malta F. las compreſſas que deben

ben formar una eſtrella ſobre el muñon G. el circular que debe abrazarlo todo K. el vendage a.b.c. las circunvoluciones de Capelina que forman eſpirales baxando c. los circulares iguales al rededor del cuerpo paſſando por encima de la parte amputada b.

Las Fig. 2.3.4.5.y 6. de la Lam.9. Eſtampa 1. manifieſtan el Torniquete, Apoſito, y Vendage para la amputacion del brazo.

Fig.2. las piezas del Torniquete ſiguientes. La compreſſa para aplicar ſobre el camino que ſiguen los vaſos E. el circular para contener dicha compreſſa H. el carton que debe ſituarſe baxo del palillo A. las referidas piezas aplicadas N.P.T.O. la compreſſa N. el circular P. la cinta O. el palillo baxo del qual queda ſituado el carton T.

Piezas de Apoſito.

La planchuela para aplicar ſobre el hueſſo I. otra planchuela para cubrir toda la herida b. compreſſa quadrada para aplicar en el muñon, y contener las hilas D. Cruces de Malta que deben contener dicha compreſſa C. dicha Cruz de Malta en parte aplicada g.a. un cabo de dicha compreſſa aplicado g. los demàs cabos de la miſma ſin aplicar a.

Fig. 3. las longuetas ſin aplicar e. dichas

aplicadas ſobre el muñon formando una eſtrella b. el circular ſin aplicar f. el miſmo aplicado que contiene las longuetas c. la Cruz de Malta aplicada a.

Las Fig. 4. 5. y 6. manifieſtan el Vendage.

Fig. 4. las primeras circunvoluciones de venda. Los circulares iguales al rededor del borde del muñon, y los eſpirales ſubiendo por lo largo de èl b. el muñon a. la primera circunvolucion de Capelina, que và à paſſar por encima del acromion para paſſar, ò continuar las demàs circunvoluciones c. la continuacion de dicha circunvolucion que paſſa por debaxo de la axila del lado ſano, y parte anterior del pecho haſta cruzar en el acromion d. el globo de venda que debe continuar el vendage e.

Fig. 5. quatro ſemejantes circunvoluciones de Capelina a.b.d. la eſtrella que eſtas forman b. los cruzados ſobre el acromion d. los circulares al rededor del cuerpo c.

Fig. 6. las ultimas circunvoluciones formando eſpirales ſubiendo b. el cruzado ſobre el acromion d. circulares al rededor del cuerpo c. la eſtrella que forman los rodèos de Capelina a.

Expli-

Explicacion de la Eſtampa 2. Lam. 9. que manifieſta el Vendage Capelina para la amputacion del Antebrazo.

Fig. 1. planchuela d. Cruz de Malta ſin aplicar c. la miſma aplicada en parte ſobre la compreſſa quadrada a. dicha compreſſa quadrada aplicada b.

Fig. 2. las longuetas aplicadas ſobre las Cruces de Malta a. b. el circular aplicado ſobre dichas longuetas c.

Fig. 3. las primeras circunvoluciones iguales, y eſpirales al rededor del muñon a. el cabo de la venda para formar las circunvoluciones de Capelina b.

Fig. 4. las circunvoluciones de Capelina a. c. el cabo de la venda para empezar á formar eſpirales ſubiendo al rededor del muñon b.

Fig. 5. los eſpirales ſubiendo al rededor del muñon a. b. los circulares iguales al rededor de la parte inferior del brazo c. las longuetas d. la venda e.

Explicacion de la Eſtampa 3. Lam. 9. que manifieſta la Capelina para la amputacion del muslo con ſu Apoſito.

Fig. 1. la Cruz de Malta en parte aplicada a.

Fig. 2. las Cruces de Malta aplicadas b. las longuetas aplicadas d. el circular que contiene dichas longuetas a.

Fig.

Fig. 3. los primeros circulares eſpirales ſubiendo a.b. el cabo de la venda para empezar á formar las circunvoluciones de Capelina c.

Fig. 4. las circunvoluciones de Capelina a.d. la eſtrella que forman dichas circunvoluciones ſobre la ſuperficie del muñon b. la ultima circunvolucion de Capelina que formando un inverſo en la parte ſuperior del muslo, baxa anteriormente à paſſar por la ſuperficie de la herida, parte poſterior del muslo haſta formar un circular al rededor del cuerpo para ſujetar dicho inverſo c. circulares al rededor del cuerpo e.

Fig. 5. los ultimos circulares eſpirales ſubiendo a. a. la eſtrella b. los circulares al rededor del cuerpo c.

Explicacion de la Eſtampa 1. Lam. 10. que manifieſta el Vendage Capelina para la amputacion de la pierna.

Fig. 1. la Cruz de Malta para aplicar c. la miſma en parte aplicada a. la planchuela b.

Fig. 2. las longuetas que deben formar la eſtrella ſobre el muñon D. la longueta circular para contenerlas E. la Cruz de Malta aplicada A. las longuetas aplicadas B. el circular aplicado C.

Fig. 3. la venda D. las longuetas cruzandoſe ſobre el muñon A. los circulares formando eſpi-

eſpirales iguales al rededor del extremo amputado B. la continuacion de la venda para formar lo reſtante del vendage C.

Fig. 4. los circulares eſpirales A.A. las circunvoluciones de Capelina B. B. los circulares iguales al rededor del extremo inferior del muſlo C. lo reſtante de la venda para concluir el vendage D.

Fig. 5. la eſtrella formada ſobre el muñon por los circulares de Capelina A. los ultimos circulares eſpirales al rededor del muñon B. B. los circulares iguales al rededor de la parte inferior C.

Explicacion de la Eſtampa 2. Lam. 10. que manifieſta el Apoſito para la fractura complicada de la pierna.

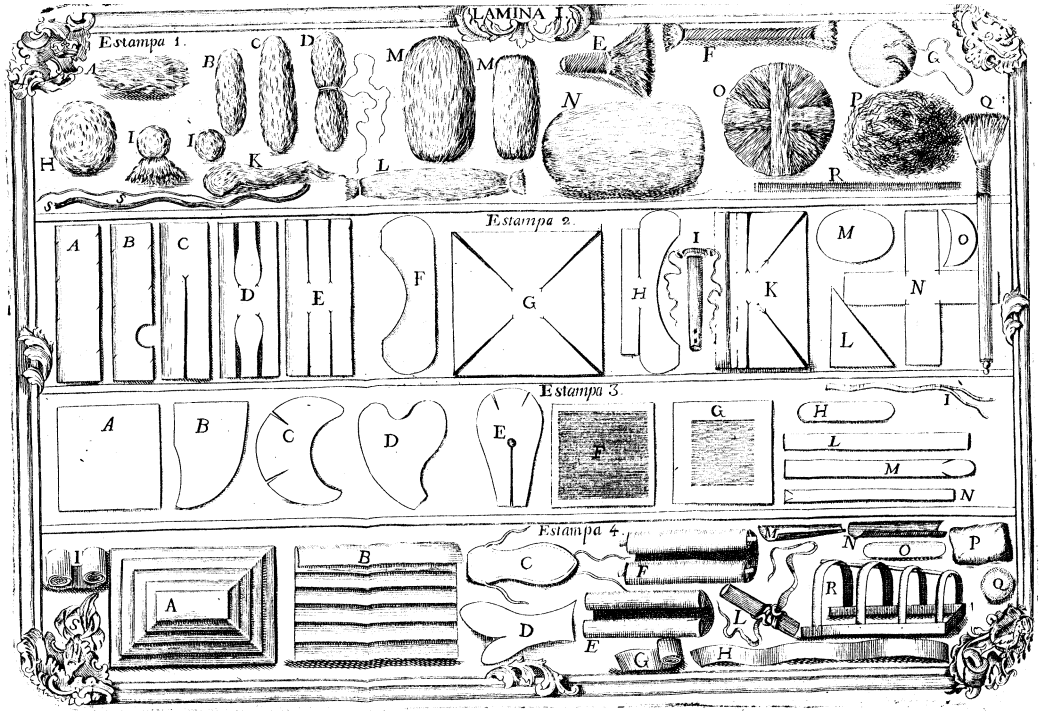
Los falſos fanones con ſus cintas D. los verdaderos para poner ſobre los falſos encima de los quales ſe ſituarà el vendage de diez y ocho cabos E. el vendage de diez y ocho cabos Lam. 8. Fig. 4. let. I. la compreſſa de quatro cabos B. el circular A. compreſſas para llenar los huecos que dexan los fanones verdaderos entre sì, y el extremo F. F. F. rodete para ſituar el talon K. ſuela para mantener la planta del pie con ſus vendoletes H. compreſſa tibial C. el Apoſito colocado para ſituar la pierna fracturada

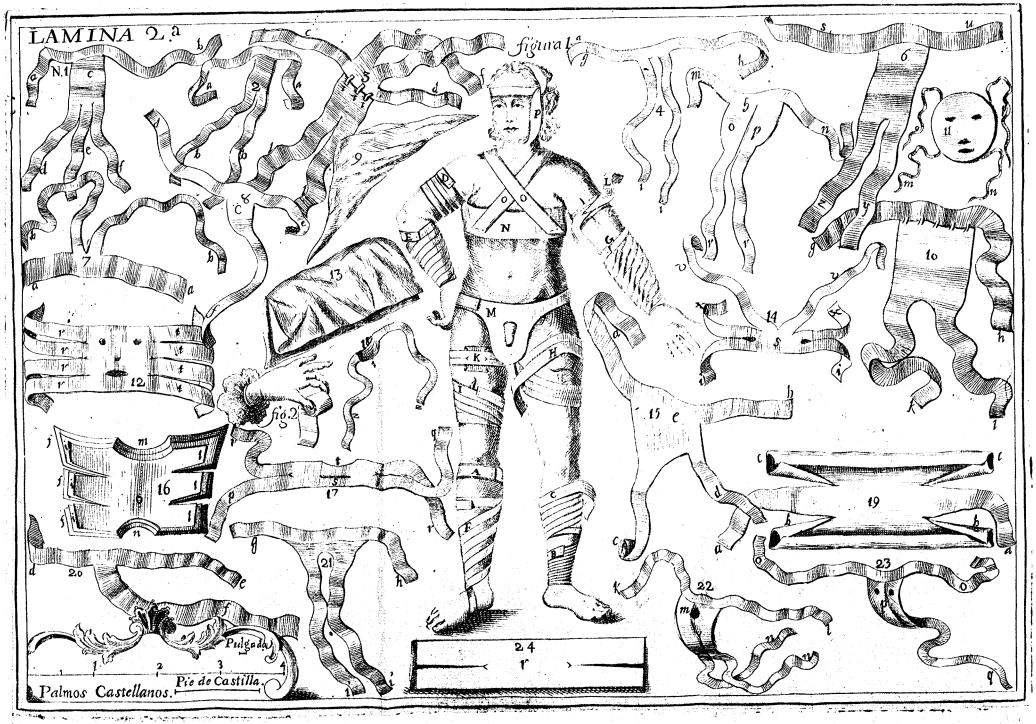
L.M.Q.Q. R.N.N. P.P. P.P. O.O.O.O. el circular L. la compreſſa de quatro cabos M. el vendage de diez y ocho cabos R. los fanones verdaderos Q.Q. los falſos N.N. los vendoletes para ſujetar los fanones verdaderos P.P. P.P. otros para ſujetar los falſos O.O.O.O.

La Eſtampa 3. repreſenta la pierna aplicada en los fanones verdaderos, y falſos deſpues de ſujetados eſtos con ſus vendoletes.

La Eſtampa 4. y ultima manifieſta la pierna aplicada en los fanones verdaderos, y falſos, y ſujeto el pie por medio de la ſuela, cuyos vendoletes laterales vàn formando X. à lo largo de la pierna haſta la rodilla, y los otros viniendo por lo largo de las partes laterales de la pierna; ſe ſujetan à los lados de la rodilla con alfileres en los fanones verdaderos.

F I N.


LAMINA I.
Estampa 1.
Estampa 2.
Estampa 3.
Estampa 4.


LAMINA 2.ª
figura 1.ª
fig.2
Palmos Castellanos.
Pie de Castilla.
Pulgada

LAMINA 3.ª

figura 1.

figura 2.

figura 3

figura 4

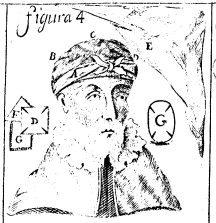


figura 5.

figura 6

figura 7

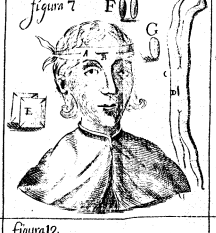


figura 8

figura 9

figura 10

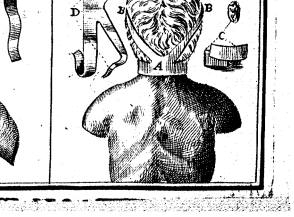
figura 11.

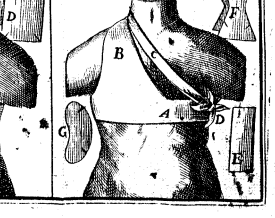
figura 12.

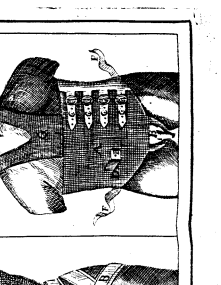
figura 13.

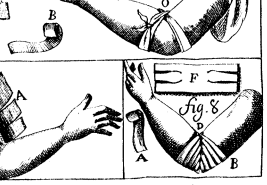
figura 14

figura 15.


D
A
B
C


D
B
F
G
A
D
E




B
C
A
F
Fig. 8
D
A
B

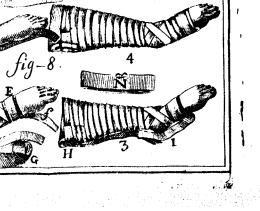
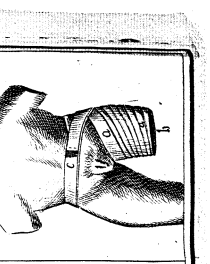


fig-8.
4
N
H
3
I